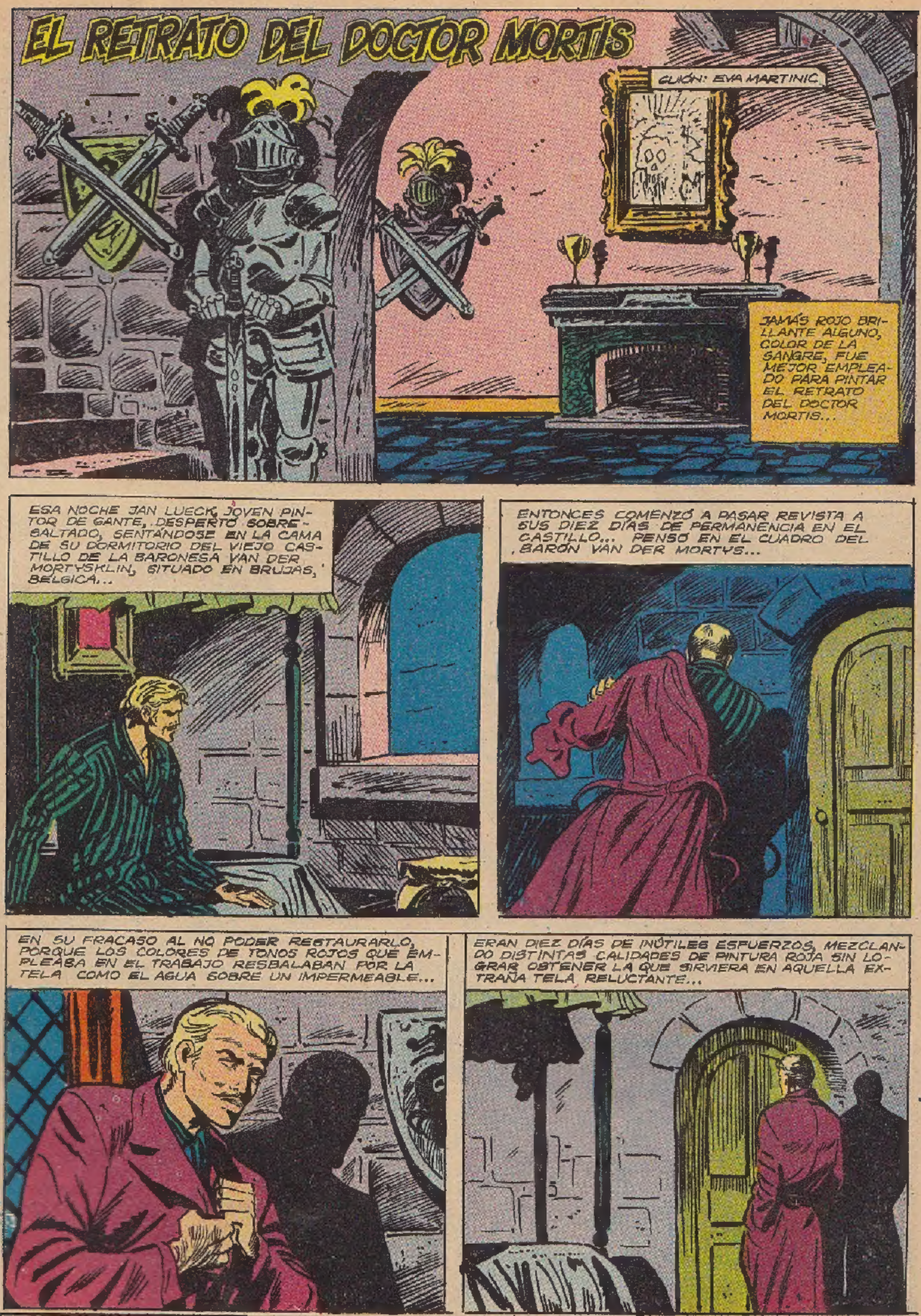
EL SINIESTRO Dr. MORTIS

M.R.

ZIG-ZAG

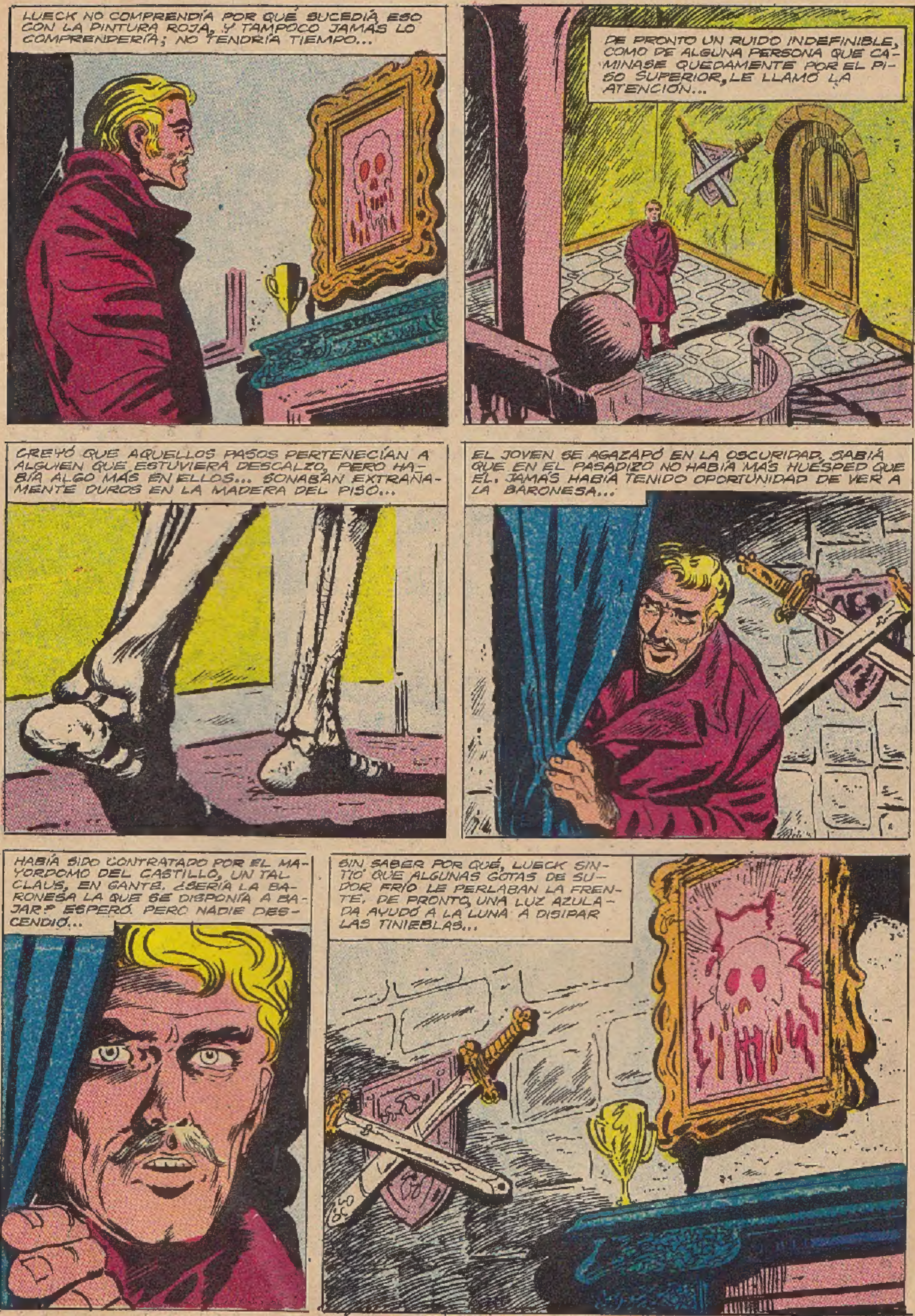
AVENTURAS
DE
LA
SELVA
A
TODO
COLOR
TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,
AMAZONAS,
INTOCABLE
jungla
Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.
INTOCABLE
jungla
Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG



N.º 51
Precio de venta en Chile: Eº 4, Aéreo: Eº 0,20.
Precio de venta en Argentina: $ 100.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º Piso, Lima, Perú. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

PERO ¿QUÉ ERA LO QUE LO HABÍA DESPERTADO TAN BRUSCAMENTE?
JURO HABER OÍDO UN GRITO DESGARRADOR DE MUJER. PERO AHORA NO SE OYE NADA MÁS QUE ESE ZUMBIDO.
EL JOVEN SALIÓ AL OSCURO PASADIZO, DÉBILMENTE ILUMINADO POR LA LUZ DE LA LUNA LLENA QUE SE FILTRABA POR EL VITRAL. SOLAMENTE SE OÍA EL LEJANÍSIMO ZUMBIDO.
SE DETUVO EN EL DESCANSO SUPERIOR DE LA ESCALERA, VACILANDO SI BAJAR O VOLVERSE AL DORMITORIO. AL FIN Y AL CABO, PENSÓ, ¿QUÉ LE IMPORTABA A ÉL LO QUE SUCEDIERA EN EL CASTILLO?
PERO CUANDO DESCENDÍA, ALLÁ AL FONDO DEL PASADIZO UNA PUERTA ERA ABIERTA SILENCIOSAMENTE POR UNA MANO ESCALOFRIANTE...
CUANDO EL PINTOR LLEGÓ AL GRAN SALÓN, MIRÓ EL CUADRO DÉBILMENTE ILUMINADO POR LA LUNA. AHÍ ESTABA EL MANCHÓN DE PINTURA ROJA, AHORA SECA, QUE HABÍA RESBALADO POR LA TELA...


LUECK NO COMPRENDÍA POR QUÉ SUCEDÍA ESO CON LA PINTURA ROJA, Y TAMPOCO JAMÁS LO COMPRENDERÍA; NO TENDRÍA TIEMPO...
DE PRONTO UN RUIDO INDEFINIBLE, COMO DE ALGUNA PERSONA QUE CAMINASE QUEDAMENTE POR EL PISO SUPERIOR, LE LLAMÓ LA ATENCIÓN...
CREYÓ QUE AQUELLOS PASOS PERTENECÍAN A ALGUIEN QUE ESTUVIERA DESCALZO, PERO HABÍA ALGO MÁS EN ELLOS... SONABAN EXTRAÑAMENTE DUROS EN LA MADERA DEL PISO...
EL JOVEN SE AGAZAPÓ EN LA OSCURIDAD. SABÍA QUE EN EL PASADIZO NO HABÍA MÁS HUÉSPED QUE ÉL. JAMÁS HABÍA TENIDO OPORTUNIDAD DE VER A LA BARONESA...
HABÍA SIDO CONTRATADO POR EL MAYORDOMO DEL CASTILLO, UN TAL CLAUS, EN GANTE. ¿SERÍA LA BARONESA LA QUE SE DISPONÍA A BAJAR? ESPERÓ. PERO NADIE DESCENDIÓ...
SIN SABER POR QUÉ, LUECK SINTIÓ QUE ALGUNAS GOTAS DE SUDOR FRÍO LE PERLABAN LA FRENTE. DE PRONTO, UNA LUZ AZULADA AYUDÓ A LA LUNA A DISIPAR LAS TINIEBLAS...

VOLVIÓ LA MIRADA HACIA UNA PUERTA MACIZA SITUADA JUNTO AL DESCANSO DE LA ESCALERA. VIO AL MAYORDOMO, CLAUS, EMERGER DE ELLA. LLEVABA LAS MANOS Y LA CARA MANCHADAS DE ROJO...
EL PINTOR IBA A DECIR ALGO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DEL CRIADO CUANDO OYÓ UN CHILLIDO INFRAHUMANO E INMEDIATAMENTE DOS GARRAS POTENTES LO ASIERON DEL CUELLO HINCÁNDOSELE EN LA CARNE...
SINTIÓ UN ALIENTO FÉTIDO JUNTO A SU CARA Y UNA RISILLA SATÁNICA Y SIBILANTE. VIO A CLAUS ACERCARSE RÁPIDAMENTE BLANDIENDO UNA CORTA CACHIPORRA Y...
...TODO SE TORNÓ ROJO PARA JAN LUECK. SERÍA ÉSE EL ÚLTIMO COLOR QUE VERÍA EN SU VIDA...
DOS DÍAS MÁS TARDE...
...UN LUJOSO AUTOMÓVIL SE DETENÍA FRENTE A LA PUERTA DE UN IMPONENTE EDIFICIO, EN CUYO DINTEL PODÍA LEERSE: "CASA DEL ARTISTA PINTOR".
CASA DEL ARTISTA PINTOR

POCO DESPUÉS EL MAYORDOMO DESCENDÍA DEL VEHÍCULO Y ENTRABA EN EL EDIFICIO...
POR FAVOR, ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR AL PINTOR MATTHEW PATTERSON, ESPECIALISTA EN BERMELLÓN?
¡OH! SÍ, SÍ. AQUÍ LO LLAMAMOS EL LOCO BERMEJO. ¡JA, JA! SE HALLA EN EL ÚLTIMO STAND DEL TERCER SALÓN.
¡GRACIAS, AMIGO MÍO!
NO SÉ CÓMO HAY GENTE QUE PUEDA GUSTAR DE ESOS COLORES HORRIBLES. ¡AJ!
CUANDO CLAUS LLEGÓ AL STAND, SE DETUVO UN INSTANTE... LOS OJOS DEL HOMBRE BRILLARON CON INTENSIDAD AL VER LA TELA EN QUE PATTERSON TRABAJABA.

¿EL PINTOR MATTHEW PATTERSON?
EL MISMO. ¿EN QUÉ PUEDO SERLE ÚTIL?
SOY CLAUS, MAYORDOMO DE LA BARONESA VAN DER MORTYSKLIN, QUE RESIDE EN BRUJAS. ELLA DESEA CONTRATAR SUS SERVICIOS PARA RESTAURAR UN CUADRO DEL DIFUNTO SEÑOR BARÓN.
¡OH! ¡ESPLÉNDIDO!
SI USTED ACEPTA, ESTOY AUTORIZADO PARA ENTREGARLE AL INSTANTE UN ANTICIPO POR SU TRABAJO EN EL CASTILLO.
¡AH! DEBO VIAJAR AL CASTILLO, NO HAY INCONVENIENTE.
ACEPTO EL TRABAJO Y EL DINERO, QUE ME VENDRÁ MUY BIEN, SEÑOR CLAUS. EL NEGOCIO ANDA MAL. PERO ¿CÓMO ESTÁN USTEDES TAN SEGUROS DE QUE NO ME IRÉ CON ESTE ANTICIPO?
NO CREO QUE HARÁ ESO. ADEMÁS TENGO LA CERTEZA DE QUE NO LLEGARÍA MUY LEJOS, EN EL SUPUESTO CASO DE QUE SE TENTARA, MISTER PATTERSON... POR LO DEMÁS, LOS INGLESES SON GENTE DE PALABRA. ¿NO ES ASÍ?
EFECTIVAMENTE. LO SOMOS. BIEN, USTED DIRÁ CUÁNDO DEBO VIAJAR.
PASADO MAÑANA VENDRÉ A BUSCARLO, SEÑOR PATTERSON.

EN ESE INSTANTE UNA JOVEN LLEVANDO UNA FUENTE SE ACERCÓ A LOS DOS HOMBRES...
¿CÓMO ESTÁS, QUERIDO?
¡MICHÈLE! ¡TENGO UNA BUENA NOTICIA!
TE PRESENTO AL SEÑOR CLAUS, MAYORDOMO DE LA BARONESA VAN DER MORTYSKLIN, QUIEN ME CONTRATA PARA UNAS RESTAURACIONES.
TANTO GUSTO, SEÑORITA.
¡SEÑORA! SOY LA ESPOSA DE MAT.
¡OH, CARAMBA! ESTO ES UNA CONTRARIEDAD. LA SEÑORA BARONESA TENÍA ENTENDIDO QUE ERA USTED SOLTERO, MISTER PATTERSON.
EXACTO. ERA SOLTERO HASTA AYER A LAS DOCE DEL DÍA. ¡JA, JA, JA! ¡PERO YA NO LO SOY!
¿ALTERA ESO EL DESEO DE LA BARONESA?
NO SÉ, SEÑORA PATTERSON. DE TODOS MODOS TENDRÉ QUE CONSULTARLO CON LA SEÑORA BARONESA.
EN ESE CASO, LE DEVUELVO SU DINERO.
¡DE NINGUNA MANERA! PRIMERO VEREMOS SI MI PATRONA ACCEDE A QUE USTED SEA ACOMPAÑADO POR SU ESPOSA; COMO EL TRABAJO ES IMPORTANTE Y LARGO, ELLA QUIERE PERSONAS SIN COMPROMISOS FAMILIARES.

UNA VEZ QUE EL MAYORDOMO SE HUBO RETIRADO, MATTHEW Y MICHÈLE SE ABRAZARON ALBOROZADOS.
¡CREO QUE SE TERMINAN NUESTRAS VICISITUDES, MICHÈLE!
¿Y SI LA BARONESA NO ACEPTA QUE ME LLEVES? ¡NO QUISIERA SEPARARME DE TI!
ENTONCES VINO HACIA ELLOS LUIGI LAZZARO, UN PINTOR AMIGO...
¡CARAMBA, CARAMBA! ¿VENDISTE ALGO, MAT, QUE ESTÁS TAN ALEGRE?
NO, PERO ES COMO SI HUBIERA VENDIDO TODOS MIS CUADROS. ¡MIRA, DINERO FRESCO Y ABUNDANTE!
MAMMA MIA! ¿DE DÓNDE SALIÓ ESO?
HE SIDO CONTRATADO POR LA BARONESA VAN DER MORTYSKLIN PARA RESTAURAR UN CUADRO, LUIGI.
LA BARONESA, ¿EH? ESO SIGNIFICA QUE JAN LUECK HA DEJADO YA EL TRABAJO. BUENO, ¡JA, JA! JAN JAMÁS FUE MUY AFICIONADO A TRABAJAR DURO.
¿QUIÉN ERA LUECK?
TÚ NO LO CONOCISTE. SE MARCHÓ DE GANTE POCO ANTES QUE TÚ LLEGARAS DE INGLATERRA. SUPE QUE HABÍA SIDO CONTRATADO POR LA BARONESA EN REEMPLAZO DE OTRO PINTOR. BIEN, ¡TE FELICITO, MAT! GANARÁS UNOS BUENOS FRANCOS.
BRINDEMOS ENTONCES POR EL COMIENZO DE NUESTRA PROSPERIDAD. ¡SALUD, LUIGI!
SALUTE!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡HOLA, BUENOS DÍAS, LUIGI!
¡HOLA, MUCHACHO! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ TAN DE MAÑANA?
VENGO A PEDIRTE UNA VALIJA PRESTADA; NO TENEMOS MÁS QUE UNA PEQUEÑA Y...
¡VAYA! ALGUIEN GOLPEA. ESTOY VISITADO ESTA MAÑANA. ¡JA, JA!
TOC TOC
¡BUENOS DÍAS, ERNA! PASE, POR FAVOR.
BUENOS DÍAS, LAZZARO. ¿NO HA SABIDO NADA DE JAN?
ERNA, LE PRESENTO A MAT PATTERSON, UN COLEGA INGLÉS RECIÉN LLEGADO. MAT, LA PROMETIDA DE JAN LUECK.
LO MISMO DIGO. ¿QUÉ HAN SABIDO DE JAN?
TANTO GUSTO.
HACE UNA SEMANA QUE NO SÉ NADA SOBRE MI PROMETIDO.
¡HUM! ERNA, EL MAYORDOMO DE LA BARONESA ESTUVO AYER EN LOS STANDS Y CONTRATÓ A MAT PARA RESTAURAR CUADROS EN EL CASTILLO. ¿NO FUE ALLÁ PARA ESO JAN?

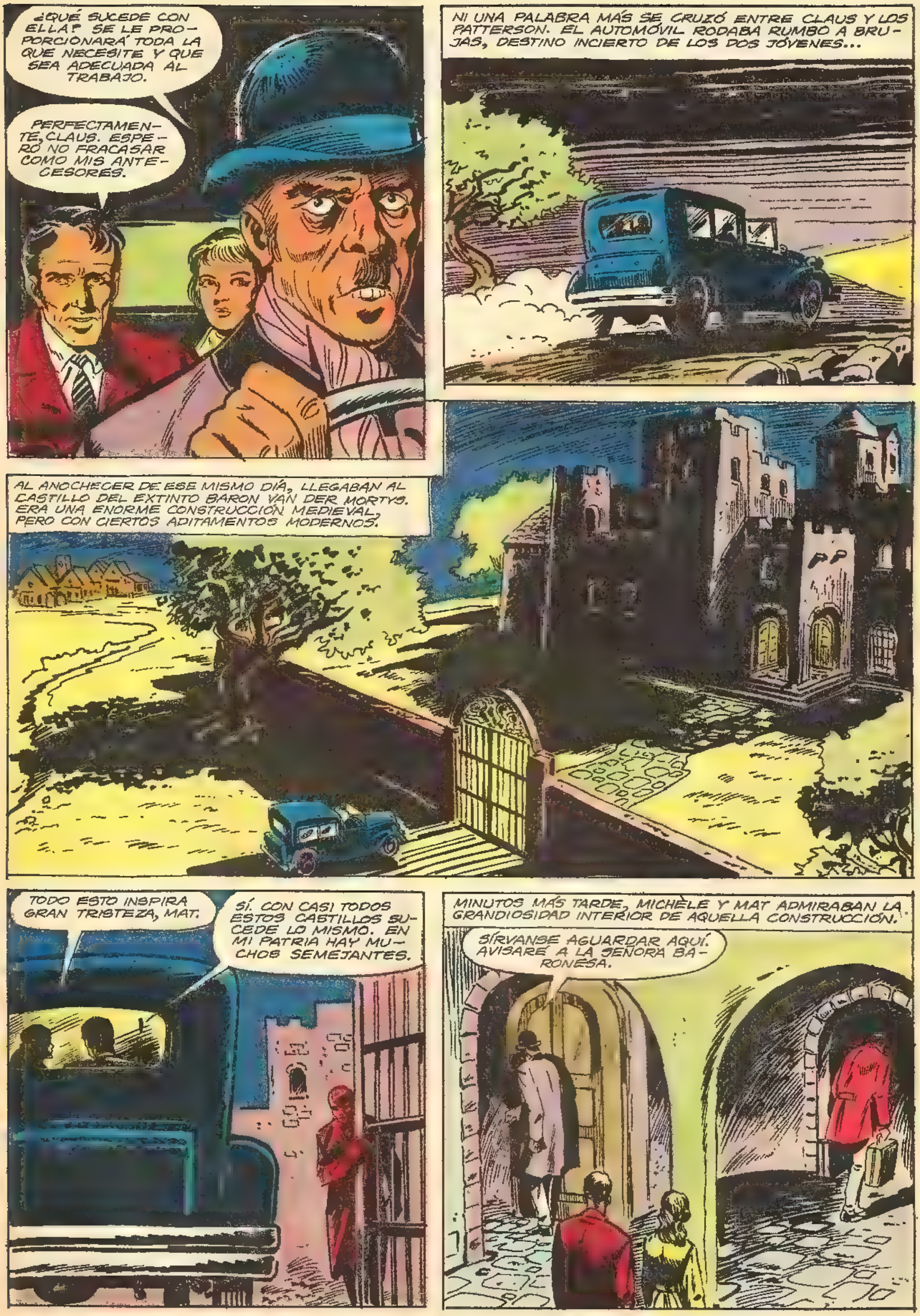
SÍ, SEÑOR LAZZARO. ¿NO DIJO NADA EL MAYORDOMO?
NO. ADEMÁS YO NO SABÍA QUE LUECK HABÍA SIDO CONTRATADO ANTES QUE YO.
ESTIMADA ERNA, NO TIENE POR QUÉ ALARMARSE. SABEMOS QUE JAN ES MUY INQUIETO Y LE CUESTA PERMANECER EN UN TRABAJO. QUIZÁS HA ENCONTRADO OTRA COSA MEJOR Y NO HA TENIDO TIEMPO DE COMUNICÁRSELO.
UNA SEMANA ES TIEMPO SUFICIENTE. ADEMÁS, LEA ESTO, LUIGI. ¡ESTOY SEGURA DE QUE LE HA SUCEDIDO ALGO!
"QUERIDA ERNA: SUPONGO QUE HABRÁS RECIBIDO MIS CARTAS ANTERIORES. AUNQUE NO ME HAS CONTESTADO, PRESUMO QUE TE ENCUENTRAS BIEN..."
"ME GUSTARÍA QUE ACUSARAS RECIBO POR LO MENOS DEL DINERO QUE TE ENVIÉ. AQUÍ LAS COSAS COMENZARON BIEN, PERO DESDE HACE UNOS DÍAS A ESTA PARTE..."

...NO SÉ EXACTAMENTE QUÉ ME ESTÁ SUCEDIENDO. MI TRABAJO, COMO SABES, CONSISTE EN RESTAURAR UN CUADRO DE PREDOMINANTE COLOR ROJO BERMELLÓN. PERO A PESAR DE MIS ESFUERZOS, NO PUEDO SALIR ADELANTE...
USO UNA BUENA MEZCLA DE PINTURA, PERO ÉSTA RESBALA EN LA TELA, SIN ADHERIRSE. CLAUS, EL MAYORDOMO, ME HA HECHO UN ESTÚPIDO ALCANCE AL RESPECTO. DICE QUE LA LUNA LLENA INFLUYE EN LA CALIDAD ARTÍSTICA.
respecto dice que la luna llena
influye en la calidad artística.
Yo me río para mis adentros,
pero, desde luego, no digo nada.
No obstante, la Baronesa, a quien
aún no he visto una sola vez,
me ha prometido obtener pa
una pintura bermellón
especial. Al parecer, mi
pues era pintora
"AL PARECER MI ANTECESORA, PUES ERA UNA PINTORA, UNA TAL ANNE GOUVES, FRACASÓ TAMBIÉN. BUENO, CONTÉSTAME PRONTO. TE QUIERE. JAN."
ÉSTA ES SU ÚLTIMA CARTA; ESTÁ FECHADA HACE SIETE DÍAS.
PERO NO SE ALARME, ERNA. AL PARECER GOZA DE BUENA SALUD.
NO SÉ, LUIGI. HAY ALGO QUE ME DICE QUE ÉL ESTÁ ENFERMO.
DE TODAS MANERAS, COMO YO DEBO VIAJAR AL CASTILLO, INDAGARÉ SOBRE LUECK Y LE HARÉ SABER, POR MEDIO DE NUESTRO COMÚN AMIGO LAZZARO LO QUE LOGRE AVERIGUAR.
¡OH, SÍ, SÍ! ¡GRACIAS, SEÑOR PATTERSON!

OTRA COSA, LUIGI. USTED SABE QUE TAMBIÉN SOY PINTORA. JAN HABLA DE DIFICULTADES CON LA PINTURA ROJA. ¿LO ENTIENDE USTED?
EN REALIDAD NO ME LO EXPLICO.
YO CREO QUE HA TENIDO TROPIEZOS PARA DAR EL VERDADERO COLOR AL BERMELLÓN. ES SU TONO, SANGRE, EL MÁS DIFÍCIL DE OBTENER.
¿SANGRE?
BUENO, USTEDES SABEN QUE LO QUE NOS DESESPERA ES NO PODER REPRODUCIR CON EXACTITUD EL COLOR DE LA SANGRE HUMANA. CUANDO NO NOS SALE UNA SALSA DE TOMATES, CONSEGUIMOS SÓLO UN MATIZ ANÉMICO. ¡JA, JA!
MAT TIENE RAZÓN; JAN DEBE ESTAR ATASCADO EN EL BERMELLÓN. TRANQUILÍCESE, ERNA; YA TENDREMOS NOTICIAS DE ÉL.
¡GRACIAS, AMIGOS MÍOS!
POBRE MUCHACHA. NO SE DA CUENTA DE QUE JAN ES UN IRRESPONSABLE. ESTOY SEGURO DE QUE HA ABANDONADO EL TRABAJO A LA PRIMERA DIFICULTAD. TANTO MEJOR PARA TI, MAT.
ASÍ LO ESPERO, LUIGI.

PERO SI ELLOS HUBIESEN SABIDO LA VERDAD...
TRES DÍAS DESPUÉS LOS PATTERSON RECIBIERON LA GRATA VISITA DE CLAUS.
SI ESTÁN DISPUESTOS, PODEMOS VIAJAR AL INSTANTE.
¡OH, NO! ¿YO TAMBIÉN?
POR ESTA VEZ, LA SEÑORA BARONESA HARÁ UNA EXCEPCIÓN. SIN EMBARGO, BAJO CIERTAS CONDICIONES...
LAS QUE QUIERA, CLAUS.
VARIOS PINTORES HAN FRACASADO EN EL TRABAJO A REALIZAR. LA SEÑORA TEME QUE ESTO PUEDA SER PERJUDICIAL, PUES NADIE QUERRÁ TOMARLO SI USTED FRACASA TAMBIÉN, SEÑOR PATTERSON. EN CONSECUENCIA, SOLICITA ABSOLUTA RESERVA SOBRE ESTE VIAJE.
BUENO, EN VERDAD YA SE LO DIJE A LUIGI LAZZARO, UN BUEN AMIGO MÍO, Y A LA PROMETIDA DE JAN LUECK, EL PINTOR.
¡OH, CARAMBA! ESTÁ BIEN. COMUNICAREMOS A LA SEÑORA BARONESA ESTO...
¡AH! HAY ALGO MÁS. LA SEÑORA BARONESA NO GUSTA DE LAS JOYAS. ¡MUCHO MENOS DE LAS DE PLATA!
LO SIENTO, PERO ES NUESTRO ANILLO DE BODAS, CLAUS.

POCO DESPUÉS EN EL AUTOMÓVIL DE LA BARONESA, MANEJADO POR EL PROPIO CLAUS, PARTÍAN RUMBO A BRUJAS, LUGAR CERCANO A GANTE, DONDE SE ALZABA EL CASTILLO.
QUISIÉRAMOS DESPEDIRNOS DE NUESTRO AMIGO LAZZARO.
NO ES POSIBLE, YA ESTAMOS RETRASADOS...
TUVE UN CONTRATIEMPO CON UNO DE LOS NEUMÁTICOS Y PERDÍ MEDIA HORA. LA SEÑORA BARONESA ES MUY ESTRICTA EN EL HORARIO.
COMPRENDO. DÍGAME, ¿NO TRABAJA YA EN EL CASTILLO JAN LUECK?
EL LACAYO LANZÓ UNA RÁPIDA MIRADA A LOS ESPOSOS POR EL ESPEJO INTERIOR.
NO. SE MARCHÓ SIN TERMINAR EL TRABAJO, LLEVÁNDOSE ADEMÁS EL DINERO QUE SE LE HABÍA ADELANTADO...
LE SUGIERO, SEÑOR PATTERSON, NO HABLAR DE ESO A LA SEÑORA BARONESA.
ESTÁ BIEN. ¿EN CUANTO A LO DE LA PINTURA ROJA...?


¿QUÉ SUCEDE CON ELLA? SE LE PROPORCIONARÁ TODA LA QUE NECESITE Y QUE SEA ADECUADA AL TRABAJO.
PERFECTAMENTE, CLAUS. ESPERO NO FRACASAR COMO MIS ANTECESORES.
NI UNA PALABRA MÁS SE CRUZÓ ENTRE CLAUS Y LOS PATTERSON. EL AUTOMÓVIL RODABA RUMBO A BRUJAS, DESTINO INCIERTO DE LOS DOS JÓVENES...
AL ANOCHECER DE ESE MISMO DÍA, LLEGABAN AL CASTILLO DEL EXTINTO BARON VAN DER MORTYS. ERA UNA ENORME CONSTRUCCIÓN MEDIEVAL, PERO CON CIERTOS ADITAMENTOS MODERNOS.
TODO ESTO INSPIRA GRAN TRISTEZA, MAT.
SÍ. CON CASI TODOS ESTOS CASTILLOS SUCEDE LO MISMO. EN MI PATRIA HAY MUCHOS SEMEJANTES.
MINUTOS MÁS TARDE, MICHÈLE Y MAT ADMIRABAN LA GRANDIOSIDAD INTERIOR DE AQUELLA CONSTRUCCIÓN.
SÍRVANSE AGUARDAR AQUÍ. AVISARÉ A LA SEÑORA BARONESA.

MIENTRAS ESPERABAN, Y LLEVADOS POR LA CURIOSIDAD, SE ACERCARON A LA ARCADA QUE COMUNICABA CON EL GRAN SALÓN, DONDE ARDÍA EL FUEGO EN LA CHIMENEA.
¡MIRA, ÉSE ES EL CUADRO!
¡NO HAY NADA PINTADO! ¿QUÉ DIABLOS HIZO LUECK, ENTONCES? NO CREO QUE HAYA ESTADO AQUÍ TODO EL TIEMPO PARA MANCHAR LA TELA CON PINTURA ROJA...
LA SEÑORA BARONESA LOS RECIBIRÁ EN EL ACTO.
GRACIAS, CLAUS. ADMIRÁBAMOS EL CUADRO.
AHÍ NO HAY QUÉ ADMIRAR, PUES NO HAY NADA PINTADO. ADEMÁS ME PERMITO INFORMARLES QUE LA SEÑORA NO GUSTA DE LA GENTE QUE SE TOMA CIERTAS LIBERTADES...
¿QUÉ ME QUIERE DECIR?
USTEDES DEBERÍAN ESPERAR EN EL VESTÍBULO, NO EN EL SALÓN.
ALGO CONFUSOS POR EL TRATO DE CLAUS, LO SIGUIERON POR EL LARGO PASADIZO FLANQUEADO DE PUERTAS. MAT MIRÓ A SU ESPOSA COMO DICIENDO: "TODO SEA POR EL DINERO, QUERIDA".

RECIÉN CUANDO SE DETENÍAN FRENTE A LA ÚLTIMA PUERTA SE DIERON CUENTA DEL OPRE-SIVO SILENCIO DEL LUGAR.
LA ALCOBA DE USTEDES SE HALLA EN EL TERCER PISO. EL EQUIPAJE YA ESTÁ EN ELLA.
LOS DOS JÓVENES SE ENCONTRARON EN UNA AMPLIA ALCO-BA AMOBLADA AL GUS-TO DEL SIGLO PASADO. HABÍA UNA GRAN CAMA ADOSELADA, EN LA CUAL DESCANSABA ALGUIEN OCULTO POR LOS COR-TINADOS.
¡LOS ESPOSOS PATTERSON, SEÑO-RA BARONESA.
ENTONCES UNA VOZ EXTRAÑA, METÁLI-CA, DURA, CASI SIN INFLEXIONES, RESPONDIÓ...
BIEN VENIDOS AL CASTILLO DE MORTYS, HIJOS MÍOS. ESPERO, SEÑOR PAT-TERSON, QUE LLEVA-RÁ A BUEN TÉRMINO EL TRABAJO EN QUE OTROS HAN FRA-CASADO.
¡HARÉ TODO LO POSIBLE, SEÑORA!
SÉ QUE ES USTED EL QUE MEJOR MA-NEJA EL COLOR BER-MELLÓN. ES JOVEN Y LE AUGURO UNA BRILLANTE CARRE-RA PICTÓRICA.
¡GRACIAS, SEÑORA!

¡ACÉRCATE, HIJA MÍA! QUIERO VERTE. ME HA DICHO CLAUS QUE ERES MUY HERMOSA Y JOVEN. YO SIENTO PREDILECCIÓN POR LA SANGRE JOVEN. SERÁ QUIZÁS PORQUE SOY MUY VIEJA YA...
LA MUCHACHA SE ACERCÓ TÍMIDAMENTE. ENTONCES CREYÓ SENTIR UN EXTRAÑO PERFUME, PENETRANTE, ACRE, EMANADO DEL LECHO DE LA BARONESA. HIZO UN LEVE ADEMÁN DE DESAGRADO, QUE FUE CAPTADO POR LA DAMA AL OTRO LADO DEL DOSEL.
ME DOY CUENTA DE QUE TE DESAGRADA MI PERFUME. LO COMPRENDO. SIN EMBARGO, DE NO SER POR ÉL NADIE PODRÍA ACERCARSE A MÍ.
¡OH, SEÑORA BARONESA, LE RUEGO ME DISPENSE! YO...
NO TE PREOCUPES, HIJITA. ¡JA, JA! NO ES NADA. CLAUS, HAGA EL FAVOR DE INSTALAR A MIS HUÉSPEDES Y COLABORADORES EN LA MEJOR FORMA POSIBLE.
SÍ, SEÑORA. SÍGANME, POR FAVOR.
APENAS LA PUERTA SE HUBO CERRADO, UNA MANO MONSTRUOSA APARECIÓ ENTRE LAS CORTINAS Y, COGIENDO EL VASO CON EL LÍQUIDO ROJO QUE HABÍA SOBRE EL VELADOR, VOLVIÓ A DESAPARECER...
CLAUS CONDUJO A LOS JÓVENES HASTA LA ALCOBA QUE OCUPARÍAN EN EL TERCER PISO.
GRACIAS, CLAUS. DÍGAME, POR FAVOR, ¿DE QUÉ MAL PADECE LA BARONESA?
CÁNCER. DENTRO DE MEDIA HORA SERVIREMOS LA COMIDA. CON PERMISO.

¿QUÉ TE PARECE TODO ESTO, MICHÈLE?
NO SÉ. LA POBRE BARONESA DEBE SUFRIR MUCHO. PARECE SER UNA MUJER MUY BUENA.
YA LO CREO.
MAT, NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN LUECK Y EL CUADRO MANCHADO. ¿TIENE ESO ALGUNA EXPLICACIÓN?
COMO ÉL ERA BASTANTE HOLGAZÁN, QUIZÁS AL VER SU FRACASO DIO PINCELADAS DE ROJO EN LA TELA EN FORMA DESESPERADA, SIN CONTROL NINGUNO. ¡VAYA UNO A SABER! ES MEJOR QUE NOS PREPAREMOS PARA LA COMIDA.
EN EL COMEDOR FUERON SERVIDOS POR EL MESURADO CLAUS.
¿CUÁNDO HE DE COMENZAR MI TRABAJO, CLAUS?
LA SEÑORA BARONESA LO DISPONDRÁ, SEÑOR PATTERSON.
¿QUIÉN ERA EL BARÓN VAN DER MORTYS, CLAUS?
UN ANTECESOR DE LA SEÑORA, FUNDADOR DE ESTA CASA... ¿PREFIEREN TÉ O CAFÉ?
¿PUEDO, POR LO MENOS, EXAMINAR EL CUADRO, CLAUS?
LO SIENTO, PERO DEBE USTED ESPERAR LA ORDEN DE LA SEÑORA BARONESA. CON PERMISO.

¿TE HAS DADO CUENTA, MAT, DE QUE EN ESE CUADRO NO HAY PINTADO NADA, EXCEPTO LA MANCHA ROJA?
SÍ. ES EXTRAÑO. CLARO QUE DESDE AQUÍ NO PODEMOS VER SI EXISTE ALGÚN CONTORNO DE LO QUE FUERA UN RETRATO.
DE TODOS MODOS, YA TENDREMOS TIEMPO DE TRABAJAR EN ÉL.
¿CUÁNTOS PINTORES HABRÁN INTENTADO LLEVAR A CABO LA RESTAURACIÓN, MAT?
YA NOS IREMOS ENTERANDO DE TODO POCO A POCO. LA BARONESA PARECE SER UNA EXCELENTE PERSONA; EL QUE NO ME GUSTA NADA ES CLAUS.
IGUAL ME SUCEDE A MÍ, QUERIDO.
UNA VEZ QUE TERMINARON DE COMER, SUBIERON A SU ALCOBA SIN DESEAR LAS BUENAS NOCHES A LA BARONESA, PORQUE CLAUS LES INSINUÓ QUE ERA MEJOR NO HACERLO. POCO DESPUÉS ESTABAN EN CAMA...
CUANDO UN RELOJ EN ALGUNA PARTE DE LA CASA DABA LAS ONCE DE LA NOCHE, LOS PATTERSON DORMÍAN YA PROFUNDAMENTE...

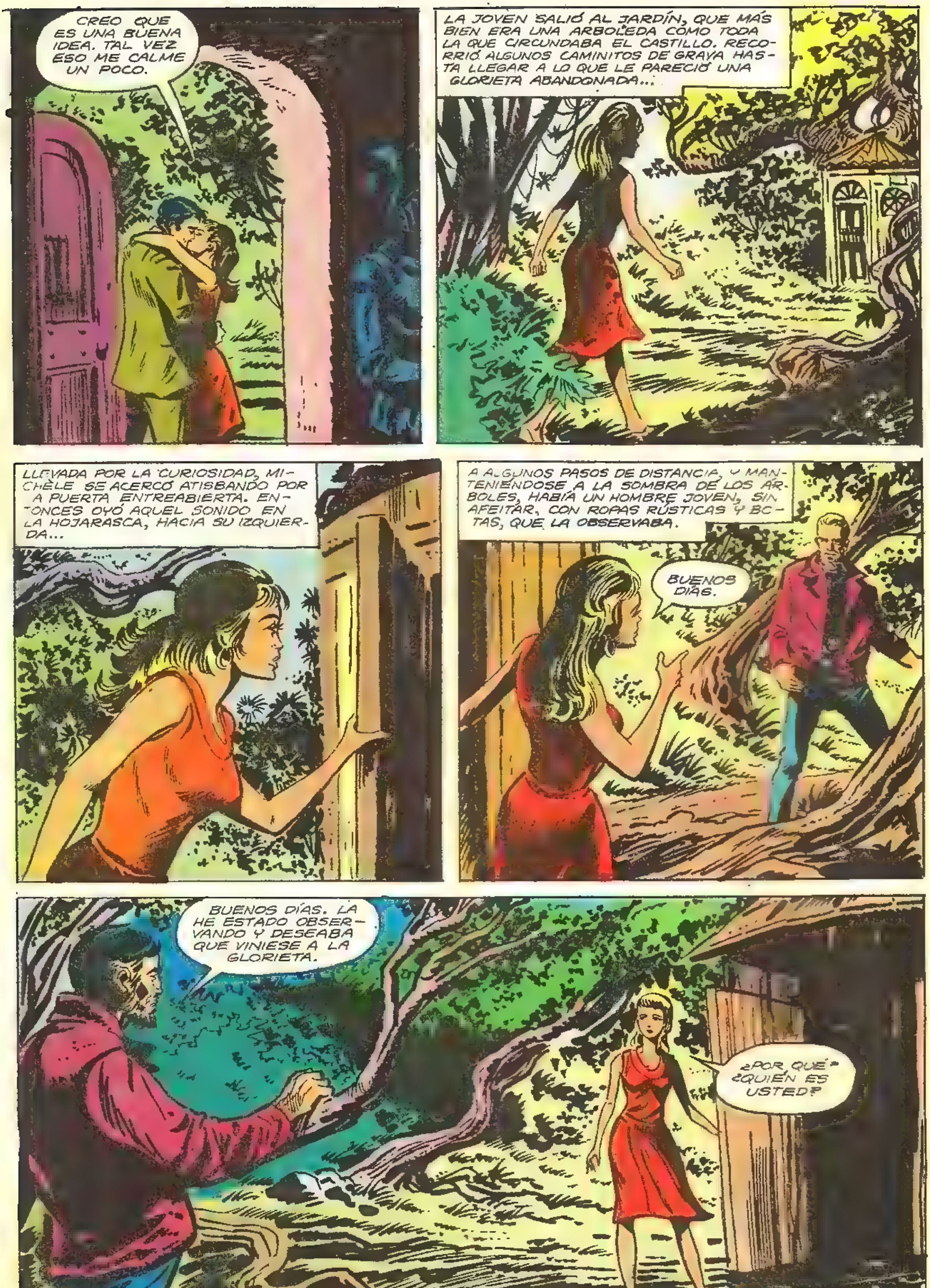
MIENTRAS TANTO, EN LA ALCOBA DE LA BARONESA...
TODO ESTÁ PRONTO, SEÑORA.
BIEN, CLAUS. ES NECESARIO APRESURAR EL TRABAJO.
ESCASEA LA MATERIA PRIMA. CADA VEZ SE HACE MÁS DIFÍCIL OBTENERLA, SEÑORA.
COMPRENDO. PERO ESE PINTOR NOS HA TRAÍDO A SU ESPOSA. ELLA PODRÁ "AYUDARNOS", CLAUS. ES JOVEN Y VIGOROSA.
SÍ, SEÑORA.
ES NECESARIO QUE EL TRABAJO QUEDE TERMINADO ANTES DE DOS LUNAS; DE OTRO MODO TODO HABRÁ FRACASADO. ¡QUE PATTERSON COMIENCE MAÑANA MISMO!
BIEN, SEÑORA. SI LA JOVEN ESPOSA DEL PINTOR HA DE "AYUDARNOS", ¿QUÉ DIREMOS AL MARIDO?
NO SERÁ NECESARIO DECIR NADA, CLAUS.
SERÍAN ALREDEDOR DE LAS DOCE DE ESA NOCHE CUANDO...
MICHÈLE DESPERTÓ SOBRESALTADA. APENAS PUDO CONTENER UN GEMIDO DE MIEDO ANTE AQUELLA SILUETA QUE ESTABA JUNTO A LA PUERTA CERRADA...
¿QUIÉN..., QUIÉN ES USTED?

¿QUE SUCEDE, QUERIDA?
AHÍ EN LA PUERTA, MAT...
...HABIÁ ALGUIEN.
¡IMPOSIBLE! YA LO VES, NO HAY NADIE. QUIZÁS LO SOÑASTE, MICHÈLE. DE TODOS MODOS ECHARÉ UNA MIRADA AL PASADIZO...
NO HAY NADIE.
MAT, ¿NO PERCIBES UN OLOR EXTRAÑO, SEMEJANTE AL QUE DESPEDÍA LA SEÑORA BARONESA?
NO ME ACERQUÉ LO SUFICIENTEMENTE AL LECHO DE LA SEÑORA COMO PARA NOTARLO.
PUES YO, SÍ ¡Y AQUÍ HAY ESE MISMO OLOR!
¿SUPONES QUE ELLA HA LLEGADO HASTA ACÁ? ¡OH, VAMOS! LA BARONESA PARECE ENCONTRARSE BASTANTE ENFERMA Y NO VA A DEAMBULAR POR LA CASA DE NOCHE. ADEMÁS, ¿CON QUÉ FIN?
NO SÉ. PERO JUNTO A LA PUERTA HABÍA ALGUIEN, Y HA QUEDADO ESE PERFUME DESAGRADABLE.
YO NO LO HUELO, PERO ABRIRÉ UN POCO MÁS LA VENTANA.

CUANDO ABRÍA LA VENTANA, MAT CREYÓ VER UNA SILUETA QUE SE ESCURRÍA FURTIVAMENTE POR ENTRE LOS ÁRBOLES QUE CIRCUNDABAN EL CASTILLO...
¡MICHÈLE, VEN!
¡MIRA ESO! ALGUIEN MERODEA POR ENTRE LOS ÁRBOLES Y AL PARECER NO ES DEL CASTILLO.
¿JAN LUECK?
¡HAS ADIVINADO MI PENSAMIENTO! PERO SI ES ÉL, ¿POR QUÉ ACTÚA ASÍ?
AHORA SE HA ALEJADO DE LA CASA. ¡QUÉ EXTRAÑO!
SERÍA CONVENIENTE PONER A CLAUS EN ANTECEDENTES, MAT.
NO LO CREO. NO NOS INMISCUYAMOS EN ASUNTOS QUE NO NOS CONCIERNEN, QUERIDA. VEN. VAMOS A ACOSTARNOS. SON MÁS DE LAS DOCE Y MEDIA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
MUY BUENOS DÍAS. EL DESAYUNO ESTÁ SERVIDO. MI AMA DICE QUE PUEDE USTED COMENZAR A TRABAJAR CUANDO GUSTE.
¡ESPLÉNDIDO, CLAUS! AHORA MISMO COMENZARÉ.

APENAS HUBIERON DESAYUNADO, MAT TREPÓ AL ANDAMIO PARA INICIAR EL TRABAJO...
¡HUM! ¡LO QUE YO SOSPECHABA! ¡EL CUADRO ESTÁ CASI TOTALMENTE BORRADO! SE VEN LOS CONTORNOS BIEN DELINEADOS SÍ, PERO NADA MÁS QUE ESO. ¿CÓMO SE HA DESVANECIDO EL RETRATO PINTADO AQUÍ, CLAUS?
LO IGNORO. LOS OTROS PINTORES TAMBIÉN HAN HECHO LA MISMA PREGUNTA.
EN TODO CASO HE DE NECESITAR UNA FOTOGRAFÍA DEL BARÓN PARA PODER REPRODUCIR SUS FACCIONES.
QUIZÁS LA BARONESA PUEDA SABER ALGO.
SE LE PROPORCIONARÁ LO NECESARIO, SEÑOR PATTERSON. AUNQUE PIENSO QUE UNA VEZ QUE COMIENCE A PINTAR, TODO SE HARÁ MÁS CLARO.
¿QUÉ QUIERE DECIR?
QUE ES PROBABLE QUE LA LUZ, AL REFLEJARSE OBLICUAMENTE EN EL CUADRO, DILUYA LOS COLORES ORIGINALES DE LA FIGURA AHÍ REPRESENTADA, MOTIVO POR EL CUAL ÉSTA NO PUEDE VERSE BIEN.

NO ES UNA EXPLICACIÓN MUY TÉCNICA LA SUYA, CLAUS. ¡JA, JA! DE TODOS MODOS INICIAREMOS EL TRABAJO DEJANDO EL ROSTRO PARA EL FINAL. ¿ES ÉSA LA PINTURA ROJA?
SÍ, ÉSTA ES.
CON AYUDA DE UN PINCEL, MAT EXTRAJO UN POCO DE PINTURA DEL TARRO.
¡HUM! JAMÁS VI UN ROJO COMO ÉSTE, CLAUS. ¿USTED LO PREPARÓ?
MODESTAMENTE, SEÑOR PATTERSON, PUEDO DECIR QUE ENTIENDO ALGO DE PINTURAS.
ME PARECE EXCESIVA CANTIDAD PARA EL CUADRO.
QUIZÁS NO, SEÑORA. TODAVÍA ES POCA PARA ÉL.
CLAUS HABÍA PRONUNCIADO LAS ÚLTIMAS PALABRAS EN UN TONO TAL, QUE LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LOS ESPOSOS, PERO SE ABSTUVIERON DE DECIR UNA PALABRA.
¿QUÉ QUERRÍA DECIR CON ESO DE "ÉL"?
SE REFERÍA AL CUADRO, SIN DUDA. ¿QUÉ TE SUCEDE, MICHÈLE? ESTÁS INQUIETA Y RECELOSA.
NO SÉ. ME SIENTO NERVIOSA. QUIZÁS SE DEBA A ESTE LUGAR TAN SILENCIOSO Y SOLARIEGO.
¿POR QUÉ NO SALES A DAR UNA VUELTA POR LA FINCA? YO ME QUEDARÉ TRABAJANDO.


CREO QUE ES UNA BUENA IDEA. TAL VEZ ESO ME CALME UN POCO.
LA JOVEN SALIÓ AL JARDÍN, QUE MÁS BIEN ERA UNA ARBOLEDA COMO TODA LA QUE CIRCUNDABA EL CASTILLO. RECORRIÓ ALGUNOS CAMINITOS DE GRAVA HASTA LLEGAR A LO QUE LE PARECIÓ UNA GLORIETA ABANDONADA...
LLEVADA POR LA CURIOSIDAD, MICHÈLE SE ACERCÓ ATISBANDO POR A PUERTA ENTREABIERTA. ENTONCES OYÓ AQUEL SONIDO EN LA HOJARASCA, HACIA SU IZQUIERDA...
A ALGUNOS PASOS DE DISTANCIA, Y MANTENIÉNDOSE A LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES, HABÍA UN HOMBRE JOVEN, SIN AFEITAR, CON ROPAS RÚSTICAS Y BOTAS, QUE LA OBSERVABA.
BUENOS DÍAS.
BUENOS DÍAS. LA HE ESTADO OBSERVANDO Y DESEABA QUE VINIESE A LA GLORIETA.
¿POR QUÉ? ¿QUIÉN ES USTED?

AQUÍ NO PODEMOS HABLAR. VENGA CONMIGO Y NO TEMA NADA. ME ENCUENTRO EN EL CASTILLO PARA EVITAR UNA NUEVA TRAGEDIA, SEÑORA PATTERSON.
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO? ¿CÓMO ME CONOCE?
PERO EL JOVEN LA CONDUJO AL LUGAR MÁS ESPESO DEL BOSQUE, DETENIÉNDOSE POR ÚLTIMO JUNTO A UNOS ROBLES.
MI NOMBRE ES HENRI GOUVES Y SOY HERMANO DE ANNE, LA PINTORA QUE ESTUVO AQUÍ ANTES DE JAN LUECK...
QUIERO ADVERTIRLES A USTED Y A SU MARIDO EL PELIGRO QUE EXISTE EN ESTE CASERÓN.
¿PELIGRO? ¿QUÉ PELIGRO? NOSOTROS HEMOS SIDO CONTRATADOS PARA...
...RESTAURAR EL RETRATO DEL BARÓN DE MORTYS CON... ¡SANGRE HUMANA!
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO? ¡USTED ESTÁ LOCO! TENDRÉ QUE AVISAR A CLAUS.
¿ES QUE NO SE DA CUENTA? ANNE Y JAN DESAPARECIERON SIN DEJAR RASTROS. ¿ME ENTIENDE? ¡DESAPARECIERON EN EL CASTILLO! NO SALIERON DE ÉL JAMÁS. ¡QUIZÁS CUÁNTOS PINTORES ANTES QUE ELLOS CORRIERON LA MISMA SUERTE!
¡NO COMPRENDO NADA! ¿QUÉ ME QUIERE DECIR, SEÑOR GOUVES?
¡QUE USTEDES DOS NO SALDRÁN TAMPOCO DEL CASTILLO DEL MONSTRUO!

SIÉNTESE Y ESCÚCHEME CON CALMA, SE LO RUEGO. NO PUDE LLEGAR A TIEMPO PARA SALVAR LA VIDA DE LUECK, PERO SALVARÉ LA DE USTEDES, Y TAMBIÉN VENGARÉ LA MUERTE DE MI POBRE HERMANA.
LA SEÑORA PATTERSON COMENZABA A INQUIETARSE.
ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO.
¿QUÉ LE HACE PENSAR QUE ELLA HA MUERTO?
LE CONTESTARÉ CON OTRA PREGUNTA: ¿TIENE SU ESPOSO EL ROJO ADECUADO?
SÍ. CLAUS FABRICA LA PINTURA.
¡EXACTO! ¡LA FABRICA CON LA SANGRE DE LAS VÍCTIMAS DEL MONSTRUO, SEÑORA PATTERSON!
MICHÈLE, SIN DUDAR YA QUE ESTABA EN PRESENCIA DE UN ENAJENADO, HUYÓ HACIA EL CASTILLO.
¡POR DIOS! ¡ESPERE, ESPERE, SEÑORA PATTERSON!
JADEANTE, LA MUCHACHA LLEGÓ AL PORTALÓN JUSTAMENTE CUANDO CLAUS SALÍA.
¿QUÉ LE SUCEDE, SEÑORA?
¡TUVE UN SUSTO TREMENDO! ¡HAY UN LOCO EN EL BOSQUE! ME HABLÓ DE LA PINTURA Y DE LA SANGRE DE LAS VÍCTIMAS.
¿ES ALGUIEN DEL CASTILLO, CLAUS?
NO. EN EL CASTILLO SOMOS SOLAMENTE TRES PERSONAS. LA SEÑORA BARONESA, CHARLES LEBOND, EL OTRO CRIADO, Y YO. ¡CREO QUE TENDRÉ QUE VER ESO, SEÑORA!

LE AGRADECERÉ QUE NO SE ALEJE DEL PORTALÓN, SEÑORA PATTERSON.
¿QUÉ SUCEDE, MICHÈLE? ¿TE CANSASTE DE PASEAR?
¡BAJA, POR FAVOR! QUIERO CONTARTE ALGO.
MICHÈLE CONTÓ A SU MARIDO LA EXTRAÑA AVENTURA CON EL LOCO DEL BOSQUE.
¡HUM! HUBO AQUÍ UNA PINTORA DE ESE NOMBRE, QUERIDA. PERO NO NOS PREOCUPEMOS. ¿QUÉ TE PARECE EL FONDO?
ES CURIOSO LO QUE PASA. A MEDIDA QUE VOY PONIÉNDO MÁS BERMELLÓN, LA SILUETA PINTADA ORIGINALMENTE EN EL CUADRO, LA DEL BARÓN, QUIERO DECIR, PARECE RESALTAR.
SÍ, ME DOY CUENTA.
NO ME EXPLICO CÓMO LA GOUVES Y LUECK HAN PODIDO FRACASAR EN ALGO TAN SIMPLE COMO ESTO.
MAT, ¿PUEDES DEJAR EL TRABAJO POR HOY?
¿DEJAR EL TRABAJO? ¡PERO SI RECIÉN HE COMENZADO!
¡POR UNAS HORAS, MAT! QUIERO QUE ESTÉS CONMIGO; ME SIENTO MUY SOLA.

EVIDENTEMENTE, EL LOCO TE HA ASUSTADO, QUERIDA.
CHARLES Y YO VAMOS A IR EN BUSCA DEL MERODEADOR; MIENTRAS TANTO, Y POR ORDEN DE LA SEÑORA BARONESA, NO SALGAN DEL CASTILLO.
ESTÁ BIEN, CLAUS. ¿ECHEMOS UNA MIRADA AL CASTILLO, MICHELE?
ME PARECE BUENA IDEA. JAMÁS HE VISITADO UNO DETENIDAMENTE.
POCO DESPUÉS LOS DOS JÓVENES RECORRÍAN ALGUNOS LÓBREGOS PASADIZOS DEL ALA IZQUIERDA DEL CASTILLO, ESTO ES, LA OPUESTA A LA QUE ESTABA HABITADA POR ELLOS MISMOS, LA BARONESA Y LA SERVIDUMBRE...
SE DETUVIERON EN UN RECODO DEL PASADIZO.
¡QUÉ SILENCIO MÁS PROFUNDO!
¡HUM! EN VERDAD ES UN SILENCIO INQUIETANTE. VEAMOS QUÉ HAY DETRÁS DE ESA PUERTA Y VOLVEREMOS ABAJO.
PARECE QUE ESTO FUERA HABITADO POR ALGUIEN, QUERIDA.
CLAUS ASEGURA QUE ESTAMOS NOSOTROS CUATRO AQUÍ Y NADIE MÁS.

SOSPECHO QUE ÉSTA ES LA HABITACIÓN DEL HOMBRE QUE VISTE EN EL JARDÍN.
¡MIRA, LA PUERTA SE ESTÁ CERRANDO!
¡LE PREVENGO, AMIGO, QUE ESTOY DISPUESTO A TODO!
¡POR FAVOR! ¡LES RUEGO QUE ME ESCUCHEN! QUIZÁS USTEDES PUEDAN AYUDARME. AL MISMO TIEMPO, YO LES HE DE AYUDAR A USTEDES.
¿CÓMO HA LLEGADO HASTA AQUÍ SIN QUE CLAUS Y EL OTRO SE ENTEREN?
EN LA GLORIETA HAY UNA PUERTA TRAMPA QUE CONDUCE A UNA ENTRADA SECRETA SUBTERRÁNEA...
MAT GIRÓ SOBRE SUS TALONES; DELANTE DE ELLOS HABÍA AHORA UNA FIGURA QUE SE LES ANTOJÓ ENORME.
NO TEMAN, SOY HENRI GOUVES.
¡EL LOCO!
CLAUS NO SABE QUE YO LA HE DESCUBIERTO; IGNORA TAMBIÉN QUE PUEDO PENETRAR EN EL CASTILLO POR ESTA ALA. ¡AHORA SE PRESENTA LA OPORTUNIDAD QUE YO ESPERABA!

CLAUS Y LEBOND HAN SALIDO DEL CASTILLO EN MI BUSCA. NO QUEDA PUES NADIE MÁS QUE EL MONSTRUO EN ÉL. Y ES MUY PELIGROSO. ¡PERO ESTOY DECIDIDO A ACABAR CON ÉL Y CON LOS OTROS!
SÉ QUE MIS PALABRAS LES SUENAN COMO DESVARÍOS DE UN LOCO; QUIZÁS ESTÉ LOCO, PUES ¿QUIÉN SE ATREVERÍA A DESAFIAR EL MALIGNO PODER DEL DOCTOR MORTIS?
¿DOCTOR MORTIS? ¿EL BARÓN, QUERRÁ USTED DECIR?
¡ES LO MISMO! A USTEDES LES HAN DICHO QUE EL SUPUESTO BARÓN HA MUERTO, ¡JA, JA! PERO NO ES ASÍ; ESTÁ VIVO, ES DECIR, VIVO EN SU MUNDO DE HORROR. ¡VIVO EN SU MUNDE DE PUTREFACCIÓN Y MUERTE!
Y CREO QUE HOY ES EL DÍA EN QUE PUEDA ACABAR CON ÉL, SI USTEDES ME AYUDAN.
AMIGO MÍO, NO SÉ QUÉ PENSAR DE USTED. ES UNA HISTORIA TAN FANTÁSTICA COMO INCREÍBLE.
INCREÍBLE PARA USTEDES, QUE NO HAN RECORRIDO EL CASTILLO COMO YO; QUE NO HAN VISITADO EL SÓTANO DONDE CLAUS FABRICA LA MALDITA PINTURA ROJA. ¡USTEDES NO HAN OÍDO LOS PASOS DE LA BESTIA EN EL SILENCIO DE LA NOCHE!
¡PUES YO LOS HE OÍDO!
¡HUM! SIENDO EL MONSTRUO, COMO LO LLAMA, TAN PODEROSO, ¿CÓMO NO SE HA DADO CUENTA DE SU PRESENCIA EN EL CASTILLO?

TAL VEZ SOSPECHA DE LA PRESENCIA DE UN CUERPO EXTRAÑO, PERO ÉL, EN SU ESTADO ACTUAL, NO PUEDE VERME, PATTERSON. ¡VOY PROTEGIDO CON EL SIGNO DE DIOS!
¡UN ESCAPULARIO!
¿USTED ES CATÓLICO?
SÍ. QUIZÁS ÉL NO IGNORA QUE USTEDES ESTÁN AQUÍ; SABE QUE HABLAN CON ALGUIEN, PERO NO PUEDE VERME.
PERDÓNEME SI NO CREO UNA SOLA PALABRA DE LO QUE ME DICE.
¿QUIERE USTED DECIRNOS QUE LA PERSONA QUE DESCANSA EN LA ALCOBA NO ES LA SEÑORA BARONESA?
¡NO! ¡NO LO ES! ¡ES UN MONSTRUO! ¡UNA ABERRACIÓN DE LA NATURALEZA QUE SE NUTRE CON LA SANGRE QUE LOS PINTORES QUE HAN LLEGADO AQUÍ ESPARCEN SOBRE LA TELA DEL CUADRO MALDITO.
POR ESO ÚNICAMENTE LA PINTURA QUE PREPARA CLAUS, PRODUCTO DE LA SANGRE DE SUS VÍCTIMAS, ES LA ÚNICA QUE LOGRA ADHERIRSE AL CUADRO. SIN EMBARGO, PATTERSON, ¡ESTA NOCHE NO QUEDARÁ UN SOLO VESTIGIO DE LO QUE USTED HA PINTADO!
MAT MIRÓ DIVERTIDO AL LOCO...
¿Y NO SERÍA MÁS FÁCIL PARA ÉL COGER A SUS VÍCTIMAS Y SUCCIONARLES LA SANGRE, COMO LOS VAMPIROS, QUE ESPERAR QUE SE LA PONGAN EN LA TELA DEL CUADRO?

LA BESTIA NO POSEE BOCA, NARIZ NI OJOS TODAVÍA, PORQUE NINGUNO DE LOS PINTORES, LLEGADOS DESDE AÑOS Y AÑOS, HA LOGRADO VIVIR LO SUFICIENTE PARA PINTAR LA CARA DE MORTIS EN EL CUADRO...
TODOS, Y COMO SUELEN HACER LOS PINTORES, DEJAN EL ROSTRO PARA EL ÚLTIMO. POR ESO EN SU MATERIALIZACIÓN SEMIHUMANA EL NO TIENE CARA.
¿QUIERE DECIR QUE AQUELLO QUE HAY EN LA ALCOBA NO TIENE CARA?
ESO QUIERO DECIR. USTED, PATTERSON, PINTÓ EL FONDO DEL CUADRO, PUES MAÑANA POR LA MAÑANA NO EXISTIRÁ NADA DE SU TRABAJO; NI SIQUIERA UNA SOLA PINCELADA DE BERMELLÓN.
¿QUÉ QUIERE DECIR?
¡QUE EL MONSTRUO ABSORBERÁ TODA LA SANGRE QUE USTED PUSO EN LA TELA!, SE ALIMENTA ASÍ, CRÉAME!
¡MAT, VOLVAMOS ABAJO!
¡PATTERSON, NECESITO SU AYUDA!
LO SIENTO AMIGO, PERO...
SI YO LO LLEVARA AL SÓTANO DONDE SE FABRICA LA PINTURA DE SANGRE, ¿ME CREERÍA?
¡NO, MAT, NO TE EXPONGAS!
SU ACTITUD, GOUVES, O COMO USTED SE LLAME, NO INSPIRA CONFIANZA.

EL LOCO SE ACERCÓ AL LECHO Y OPRIMIÓ UNA MOLDURA EN LA PARED. DE INMEDIATO LA CAMA COMENZÓ A GIRAR SOBRE UN EJE INVISIBLE, DEJANDO EXPEDITO UN PASO EN EL MURO.
HACE CUATRO MESES QUE RECORRO ESTE MALDITO CASTILLO Y LO CONOZCO PALMO A PALMO. HE DESCUBIERTO PASADIZOS SECRETOS QUE SON DESCONOCIDOS AUN PARA CLAUS Y EL OTRO...
DESDE QUE DESAPARECIÓ MI HERMANA, MI ÚNICO PENSAMIENTO HA SIDO SABER LA VERDAD.
¿POR QUÉ NO HA HECHO LA DENUNCIA A LA POLICÍA?
¡JA, JA! ¿QUÉ PODRÍA HACER LA POLICÍA CONTRA EL DOCTOR MORTIS? TODAS LAS POLICÍAS DEL MUNDO HAN DESEADO ECHARLE EL GUANTE DESDE HACE MIL AÑOS, ¡Y JAMÁS NADIE LO HA LOGRADO! ¡NO, NO! ¡A ÉL HAY QUE DESTRUIRLO COMO SE DESTRUYE A LOS ENTES MALDITOS!
VENGA CONMIGO, PATTERSON, LE MOSTRARÉ LA CÁMARA DE LOS HORRORES. LA SEÑORA PUEDE VOLVER AL SALÓN O A SU ALCOBA. ¡NO ES UN ESPECTÁCULO PARA ELLA!
¡MAT, PREFIERO QUE NO VAYAS! ¡VOLVAMOS AL SALÓN!
NO SÉ QUÉ HACER, MICHÈLE. ¡GOUVES PARECE SINCERO!

¡CHIST! ¡SILENCIO! YA VUELVEN CLAUS Y CHARLES. ¡MÁRCHENSE, MÁRCHENSE ENSEGUIDA! SI CLAUS LOS SORPRENDE AQUÍ, PUEDE SOSPECHAR ALGO. ¡POR DIOS, NO ME DELATEN!
SIN AGREGAR PALABRA, HENRI DESAPARECIÓ EN LA OQUEDAD, Y EL CUARTERÓN VOLVIÓ A SU LUGAR.
¡VAYÁMONOS DE AQUÍ!
LOS DOS SALIERON DE LA ALCOBA. EN EL PISO DE ABAJO, EN EL SEGUNDO, SE OÍAN YA LOS PASOS DEL MAYORDOMO, QUE SUBÍA POR LA GRAN ESCALERA DE MÁRMOL.
¿PUEDO SABER DE DÓNDE VIENEN?
VISITÁBAMOS EL CASTILLO. ¿HAY ALGO DE MALO EN ELLO?
CLAUS LANZÓ UNA MIRADA INQUISITIVA A LOS DOS JÓVENES.
¿QUÉ HAY DEL LOCO DEL BOSQUE?
NO HEMOS PODIDO ATRAPARLO, PERO YA LO COGEREMOS.

NADA DIGNO DE MENCIÓN SUCEDIÓ DURANTE EL RESTO DEL DÍA. LOS DOS ESPOSOS NO PODÍAN DEJAR DE PENSAR EN EL LOCO. A LA HORA DEL TÉ, MAT ESTUVO A PUNTO DE PONER A CLAUS EN ANTECEDENTES, PERO OPTÓ POR CALLAR.
CUANDO FUERON LAS OCHO DE LA NOCHE, MAT DEJÓ EL TRABAJO.
CLAUS, NECESITARÉ MÁS PINTURA PARA MAÑANA.
SÍ, SEÑOR. LA TENDRÁ.
A LAS DIEZ EN PUNTO, SE METÍAN EN SUS LECHOS, DISPUESTOS A DESCANSAR. PERO ALLÁ ABAJO, EN EL SALÓN...
HAY ALGUIEN MÁS EN EL CASTILLO, CHARLES.
¿TE LO DIJO ÉL? ¿CÓMO ENTRÓ AQUÍ?
ES EVIDENTE QUE SE TRATA DE ALGUIEN QUE CONOCE ALGÚN PASAJE SECRETO. ÉL NO PUEDE VERLO, PUES VA PROTEGIDO CON ALGÚN SIGNO REFRACTARIO. ¡TENEMOS QUE ATRAPARLO, CHARLES! ¡VAMOS!

LA NOCHE SE MOSTRABA DESAPACIBLE; NEGRAS NUBES PRESAGIABAN UNA TORMENTA. LA TÉTRICA MOLE DEL CASTILLO SE ALZABA SILENCIOSA, VIGILANTE, COMO UN MONSTRUO ACECHANDO A SU PRESA...
DE SÚBITO MAT DESPERTÓ SOBRESALTADO, SENTÁNDOSE EN EL LECHO...
¿HE OÍDO UN ALARIDO O LO SOÑÉ?
CON EL PENSAMIENTO PUESTO EN HENRI, MAT SE DEJÓ CAER DE LA CAMA, SIN DESPERTAR A MICHÈLE. CALZÓSE LAS PANTUFLAS Y SE PUSO LA CHAQUETA SOBRE EL PIJAMA.
EL JOVEN SALIÓ AL PASADIZO. TODO ERA SILENCIO; IBA A VOLVERSE CUANDO VIO EL RESPLANDOR PROVENIENTE DEL SALÓN...
DESCENDIÓ RÁPIDAMENTE, Y AL LLEGAR AL DESCANSO INFERIOR, VIO EL CUADRO...
¡GRAN DIOS!
DEL FONDO ROJO QUE HABÍA PINTADO NO QUEDABA NADA, PERO EL JOVEN PUDO VISLUMBRAR UNA SILUETA GROTESCA, PROPIA DEL MUNDO DE PESADILLAS, QUE PARECÍA DILUIRSE RÁPIDAMENTE AL TIEMPO QUE LA LUZ ROJIZA SE DISIPABA.

CON EL CABELLO ERIZADO DE PAVOR, SUBIÓ HASTA SU ALCOBA. EN ESE INSTANTE, AFUERA REVENTÓ UN TRUENO...
CASI SIMULTÁNEAMENTE, LLEGÓ A ÉL UN ZUMBIDO LEJANO PROCEDENTE DE ALGUNA PARTE DEL CASTILLO. SIN SABER POR QUÉ, RELACIONÓ AQUEL RUIDO CON EL GRITO QUE LO DESPERTARA...
PERO CUANDO ENTRÓ EN LA ALCOBA, VIO LA CAMA DE SU ESPOSA VACÍA.
MICHÈLE, ¿DÓNDE ESTÁS? ¡HUM! DEBE DE HABER IDO A LA HABITACIÓN DE LA BARONESA.
PREOCUPADO, EL JOVEN SE DIRIGIÓ A LA HABITACIÓN DE LA DAMA, ENTRANDO SIN MIRAMIENTO ALGUNO. ESTABA OSCURO.
¡MICHÈLE! ¡MICHÈLE!
UN RAYO ILUMINÓ FUGAZMENTE LA ESTANCIA. MAT VIO, A TRAVÉS DEL DOSEL, A LA BARONESA EN SU CAMA.
SEÑORA BARONESA, LE RUEGO ME PERDONE. BUSCO A MI ESPOSA.

NADIE RESPONDIÓ. VOLVIÓ A HACER LA MISMA PREGUNTA ACERCÁNDOSE MÁS, PERO OBTUVO EL MISMO RESULTADO. ENTONCES SE DIO CUENTA DE AQUEL OLOR NAUSEABUNDO QUE PROVENÍA PRECISAMENTE DE LA CAMA. EXTENDIÓ LA MANO PARA MIRAR Y...
...LO QUE VIO LE HIZO LANZAR UNA EXCLAMACIÓN DE ESPANTO...
ACOMETIDO POR LAS ARCADAS Y EL PÁNICO, MAT HUYÓ DE AHÍ DIRIGIÉNDOSE HACIA EL CUARTO DE HENRI. JUNTO CON EL ESTAMPIDO DE UN TRUENO, CREYÓ OÍR UNA RISA SATÁNICA QUE SE DILUÍA EN LA INMENSIDAD DEL CASTILLO...
CUANDO LLEGÓ ARRIBA Y ENTRÓ, CREYÓ VER QUE EL CUARTERÓN COMENZABA A CERRARSE Y QUE LA CAMA VOLVÍA A SU LUGAR HABITUAL. UNA SOMBRA DEFORME, COMO LA DEL CUADRO, SE PERDÍA MÁS ALLÁ DEL UMBRAL.
HENRI, ¿ES USTED? ¡HENRI!
EN ESE MOMENTO EL CUARTERÓN SE CERRÓ. MAT TANTEÓ LA PARED EN LA CABECERA DE LA CAMA, BUSCANDO EL RESORTE QUE LO ACCIONABA...
POR FIN DIO CON ÉL. LA PUERTA SECRETA SE ABRIÓ, DEJANDO VER UNA OQUEDAD PROFUNDA Y OSCURA. EL ZUMBIDO QUE ANTES HABÍA OÍDO ERA AHORA ALGO MÁS PRONUNCIADO.
¿ESTÁ USTED AHÍ? ¡CONTESTA, LOCO MALDITO!

¡HE SIDO UN ESTÚPIDO! ¡EL LOCO SE HA LLEVADO A MICHÈLE! ¿CÓMO PUDE SER TAN CRÉDULO? TENDRÉ QUE AVENTURARME POR ESTE PASADIZO.
PREMUNIÉNDOSE DE UNA TEA HECHA CON TROZOS DE UNA FRAZADA, EL JOVEN PENETRÓ. APENAS HABÍA DADO DOS PASOS, LA PUERTA SE CERRÓ POR SÍ SOLA...
COMPRENDIÓ QUE HABÍA QUEDADO ATRAPADO. AYUDÁNDOSE CON LA TEA, BUSCÓ ALGUNA MOLDURA O RESORTE QUE ABRIERA LA PUERTA, PERO SIN RESULTADO ALGUNO.
POR AQUÍ NO PODRÉ VOLVER A ENTRAR.
CON DECISIÓN, PERO SIN PODER CALMAR SUS NERVIOS, MAT RECORRIÓ EL ESTRECHO Y LARGO PASADIZO. AL FONDO VIO EL COMIENZO DE UNA ESCALERA DE CARACOL...
ATISBÓ HACIA ABAJO. EL ZUMBIDO ERA AHORA MUCHO MÁS PATENTE. POR ÚLTIMO COMENZÓ A DESCENDER POR LA RESBALADIZA ESCALERA DE HIERRO...
CUANDO IBA POR LA MITAD DE LA LARGA ESCALERA, LA TEA SE APAGÓ, PERO ENTONCES SE DIO CUENTA DE QUE DESDE ABAJO LE LLEGABA UN RESPLANDOR ROJIZO. EL RUIDO DE LA TORMENTA YA NO SE OÍA DESDE AHÍ, PERO SÍ EL ZUMBIDO...

LLEGÓ POR FIN AL DESCANSO INFERIOR; UN ESTREMECIMIENTO LO SACUDIÓ DE PIES A CABEZA: ESTABA EN UNA CRIPTA. EN MEDIO DE ELLA, Y SOBRE UN TÚMULO, HABÍA UN ATAÚD ABIERTO... RECORDÓ EL ESQUELETO EN LA HABITACIÓN DE LA BARONESA._ SU MENTE SE POBLÓ DE EXTRAÑAS IDEAS DESCABELLADAS...
¿DÓNDE ESTABA MICHÈLE? ¿QUIÉN ERA, LA BARONESA? ¿QUÉ ERA AQUEL MONSTRUO DEL CUADRO?
VENCIENDO SUS APRENSIONES, MAT SE DIRIGIÓ A LA PUERTA DE COMUNICACIÓN Y ESCUCHÓ. ERA EVIDENTE QUE EL ZUMBIDO, POTENTÍSIMO AHORA, PROVENÍA DE AHÍ.
¿QUÉ HACEN...?
PERO ALGO INDEFINIBLE LO HIZO VOLVER LA CABEZA HACIA EL ATAÚD ABIERTO. LA LENGUA SE LE PEGÓ EN EL PALADAR; ESTUVO A PUNTO DE DESMAYARSE. UNA COSA AMORFA, QUE POSEÍA BRAZOS, PIERNAS, TRONCO Y CABEZA HUMANOS, ESTABA EMERGIENDO DEL ATAÚD...

RESBALÓ FUERA COMO PUDIERA HACERLO UNA SERPIENTE O UN PULPO, Y REPTANDO REPULSIVAMENTE SE DIRIGIÓ HACIA MAT. ENTONCES ÉSTE VIO QUE AQUELLA ABERRACIÓN DE LA NATURALEZA NO TENÍA ROSTRO...
TAMBIÉN SE DIO CUENTA DE QUE EN ESE CUERPO NO HABÍA HUESOS. ¿ERAN LOS SUYOS LOS DEL ESQUELETO DE LA CAMA DE LA BARONESA? CON UN ALARIDO DE ESPANTO, MAT ESQUIVÓ EL ATAQUE DEL REPTANTE.
LA PUERTA DE COMUNICACIÓN SE ABRIÓ VIOLENTAMENTE; UN RAUDAL DE LUZ ARTIFICIAL LLENÓ LA CRIPTA. EN EL UMBRAL, Y CUBIERTO DE SANGRE DE PIES A CABEZA, VISTIENDO UN DELANTAL DE GOMA, APARECIÓ CLAUS.
¡MAT PATTERSON!
AQUELLA ESPECIE DE ANTROPOMORFO SE DETUVO; DESDE EL SUELO GIRÓ LA CABEZA FLÁCCIDA, SIN ROSTRO, HACIA MAT. ÉSTE OYÓ LA VOZ METÁLICA DE LA BARONESA, PERO QUE PARECÍA PROVENIR DE TODOS LOS ÁMBITOS A LA VEZ.
HA DESCUBIERTO NUESTRO SECRETO, CLAUS. DEBE SER DESTRUIDO EN EL ACTO, Y QUE SU SANGRE SIRVA PARA ALIMENTARME HASTA QUE EL CICLO SE HAYA CUMPLIDO Y PUEDA VOLVER A UNIR MI CARNE Y MIS HUESOS.

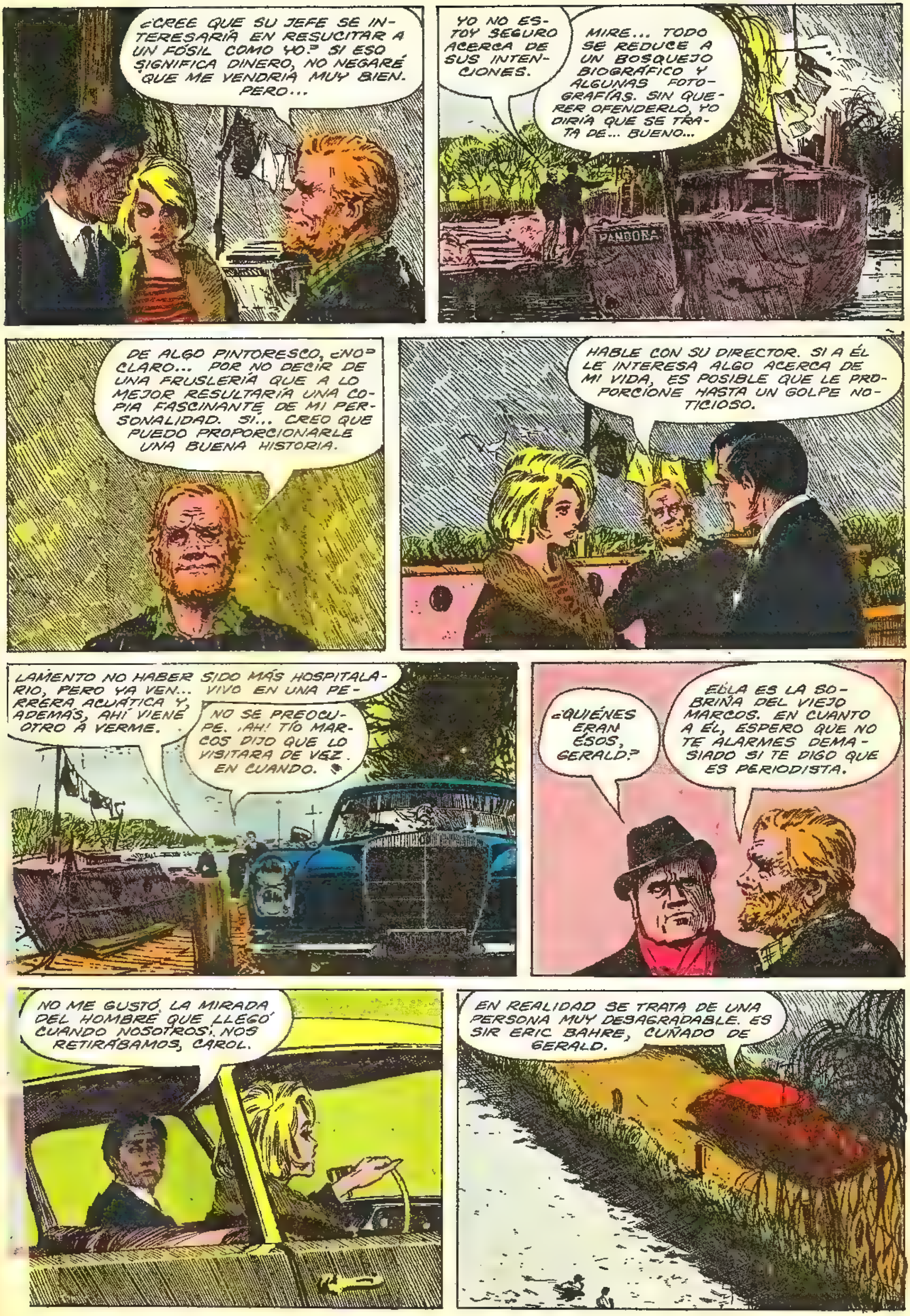
CLAUS AVANZÓ HACIA PATTERSON PARA ATRAPARLO, PERO EL TERROR HIZO QUE EL JOVEN REACCIONARA VIGOROSAMENTE.
LANZÓ SU IZQUIERDA, GOLPEANDO CON EL ANILLO DE PLATA EN EL ROSTRO DE CLAUS. EL LACAYO LANZÓ UN CHILLIDO DE ESPANTO Y, MIENTRAS CAÍA HACIA ATRÁS, SU CARA SE DESHACÍA EN PINGAJOS MALOLIENTES.
¡UN ZOMBIE!
SIN PERDER UN SOLO INSTANTE, EL JOVEN CORRIÓ HACIA LA PUERTA ABIERTA, TRASPONIÉNDOLA EN EL MOMENTO PRECISO EN QUE CHARLES LEBOND, EL OTRO SIRVIENTE, SIN DUDA ZOMBIE TAMBIÉN, LE CERRABA EL PASO. LA PUERTA DE COMUNICACIÓN SE CERRÓ...
EL RECONOCER, POR SUS VESTIMENTAS, A HENRI DECAPITADO Y COLGADO COMO UNA RES, AÚN SANGRANDO POR EL CUELLO, HIZO TRASTABILLAR A MAT. CHARLES APROVECHÓ ESO PARA ECHARLE LAS MANOS AL CUELLO...
Y EL CEREBRO DEL PINTOR CEDIÓ A TANTO HORROR. LANZANDO UNA CARCAJADA DE INSANO, REDOBLADAS SUS FUERZAS POR EL PAROXISMO DE FURIA, GOLPEÓ SIN PIEDAD LA CARA DEL NO-MUERTO...

EL ANILLO DE PLATA TRABAJÓ BIEN.
¡JA, JA, JA! ¡TOMA, TOMA, BESTIA PUTREFACTA! ¡YO TAMBIÉN SOY PODEROSO! ¡TOMA!
EL ZOMBIE SE DESPLOMÓ EMANANDO UN OLOR A PODREDUMBRE INSOPORTABLE.
¡JA, JA, JA! MICHÈLE, ¿QUÉ TE HAN HECHO? ¡JA, JA, JA!
EL LOCO CAYÓ DE RODILLAS JUNTO AL CUERPO INERTE DE LA MUCHACHA, CUYOS TOBILLOS ESTABAN ATADOS A UNA POLEA QUE, SIN DUDA, LEVANTARÍA SU CUERPO, QUE SERÍA DECAPITADO Y SU SANGRE RECOGIDA EN LOS RECIPIENTES...
MAT LA DESATÓ, Y TOMÁNDOLA EN SUS BRAZOS, SALIÓ DE LA SALA. DEL OTRO LADO DE LA PUERTA UNA COSA FOFA, SIN HUESOS, REPTANTE, SE REVOLVÍA EN SU ANTRO DE MUERTE Y HORROR...
SUBIÓ AL SEGUNDO PISO, DEPOSITÓ EL CUERPO DE LA JOVEN SOBRE LA CAMA Y BESÓ SUS LABIOS FRÍOS.
¡AHORA SÉ QUIÉN ES EL DOCTOR MORTIS, MICHÈLE! ¡PRONTO HE DE REUNIRME CONTIGO!

SIN DEJAR DE REÍR, PATTERSON BAJÓ AL ENORME SALÓN EN QUE SE HALLABA EL CUADRO DEL FALSO BARÓN Y ROCIÓ EL ANDAMIAJE DEL CUADRO CON BENCINA.
¡JA, JA! ¡ÉSTE ES EL FIN, DOCTOR MORTIS! ¡ÉSTE ES EL FIN!
¡LO HE COMPRENDIDO TODO! DESTRUYÉNDOTE EN EL CUADRO, ¿CÓMO PODRÁS ALIMENTARTE DE SANGRE? ¡NO TIENES ROSTRO! ¡JA, JA! ¡TUS HUESOS DESCANSAN EN LA ALCOBA DE UNA APÓCRIFA BARONESA QUE NO EXISTIÓ JAMÁS!
¡YO TE DESTRUYO EN NOMBRE DE DIOS!
MAT, LANZANDO UNA CARCAJADA, ARROJÓ LA TEA AL ANDAMIO, QUE ARDIÓ AL INSTANTE. UN CHILLIDO INFRAHUMANO, ESPANTOSO, PROVENIENTE DE TODO EL CASTILLO...
...APAGÓ EL FRAGOR DE LA TORMENTA. LAS LLAMAS SE PROPAGARON VELOZMENTE, LAMIENDO LAS PAREDES DEL VIEJO CASTILLO. EN LA TELA, UNA FIGURA PARECIÓ RETORCERCE AL SER DEVORADA POR EL FUEGO PURIFICADOR.
EL JOVEN REGRESÓ Y ENTRÓ EN LA ALCOBA, TENDIÉNDOSE JUNTO AL CADÁVER DE MICHÈLE. CERRÓ LOS OJOS Y ESPERÓ. EL FUEGO DESTRUÍA YA LA PUERTA, DEVORANDO TODO A SU PASO.
Y MIENTRAS LAS LLAMAS UNÍAN PARA SIEMPRE JAMÁS A MICHÈLE Y MAT, ALLÁ ABAJO, EN LA CRIPTA, UNA COSA MONSTRUOSA, REPTANTE, REGRESABA AL NEGRO ATAÚD.
FIN

ANGELES DEL INFIERNO

PARECE QUE ÉSOS SON LA SOBRINA DE AXEL Y SU NOVIO. ¿QUÉ LES HABRÁ CONTADO ESE VIEJO ACERCA DE MÍ?
ÉSE ES GERALD WAIN, JOE. LO RECONOCÍ AL MOMENTO.
¡VAYA! ¡QUÉ ASPECTO!
¿ASÍ QUE ÉSE FUE EL CÉLEBRE WAIN? FRANCAMENTE SE VE MUY MAL AHORA. ES POSIBLE QUE AQUÍ ENCUENTRE UNA BUENA HISTORIA, CAROL.
HUMM... AXEL DIJO QUE ESE TIPO ERA PERIODISTA. TENDRÉ QUE ANDAR CON CUIDADO.
DE MODO QUE TÚ ERES CAROL. NI SIQUIERA SABÍA QUE EXISTÍAS. CLARO QUE TAMBIÉN HACE MÁS DE TREINTA AÑOS QUE NO VEO A TU TÍO.
DESDE QUE ME FUI AL EXTRANJERO SE PERDIÓ TODO CONTACTO ENTRE NOSOTROS. ÉL REPRESENTA UNO DE LOS ÚLTIMOS ESLABONES QUE ME UNEN A LOS VIEJOS TIEMPOS.
EL PASADO... JUSTAMENTE VINIMOS AQUÍ PARA HABLAR DE ESO.
EN REALIDAD PENSABA EN LA POSIBILIDAD DE QUE ME CONCEDIERA UNA ENTREVISTA, SEÑOR WAIN. USTED FUE... QUIERO DECIR ES TODO UNA CELEBRIDAD.
DIJO BIEN, JOVEN. FUI FAMOSO. ¡AH! NO ME AGRADA LA DIPLOMACIA. BUENO... SUPONGO QUE BUSCA UNA ESPECIE DE CELEBRIDAD OLVIDADA, ¿NO?
TAL VEZ SEA ASÍ, HASTA CIERTO PUNTO. PERO ANTES TENDRÍA QUE HABLAR CON MI DIRECTOR, SI LLEGAMOS A UN ACUERDO.

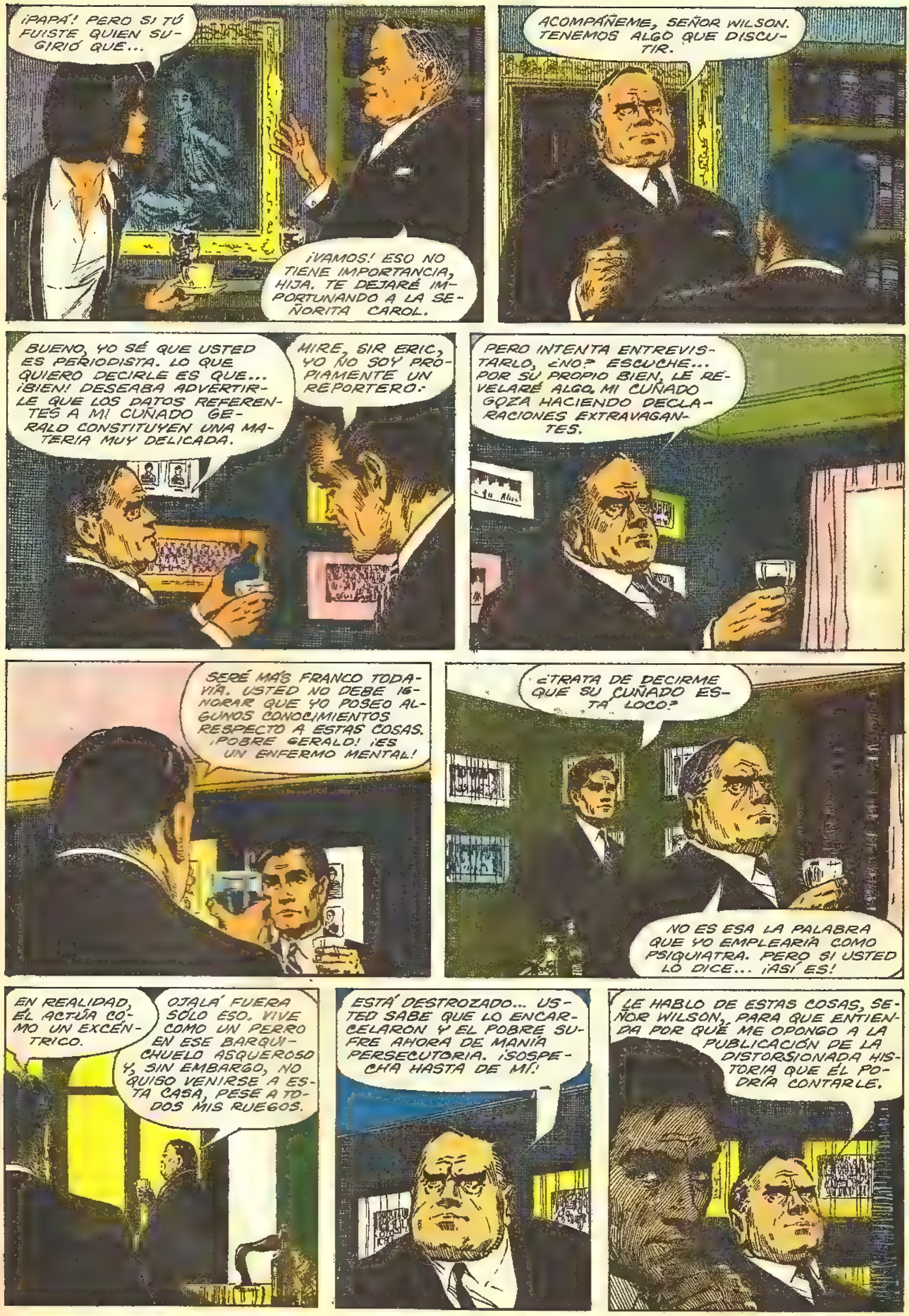


¿CREE QUE SU JEFE SE INTERESARÍA EN RESUCITAR A UN FÓSIL COMO YO? SI ESO SIGNIFICA DINERO, NO NEGARÉ QUE ME VENDRÍA MUY BIEN. PERO...
YO NO ESTOY SEGURO ACERCA DE SUS INTENCIONES.
MIRE... TODO SE REDUCE A UN BOSQUEJO BIOGRÁFICO Y ALGUNAS FOTOGRAFÍAS. SIN QUERER OFENDERLO, YO DIRÍA QUE SE TRATA DE... BUENO...
PANDORA
DE ALGO PINTORESCO, ¿NO? CLARO... POR NO DECIR DE UNA FRUSLERÍA QUE A LO MEJOR RESULTARÍA UNA COPIA FASCINANTE DE MI PERSONALIDAD. SI... CREO QUE PUEDO PROPORCIONARLE UNA BUENA HISTORIA.
HABLE CON SU DIRECTOR. SI A ÉL LE INTERESA ALGO ACERCA DE MI VIDA, ES POSIBLE QUE LE PROPORCIONE HASTA UN GOLPE NOTICIOSO.
LAMENTO NO HABER SIDO MÁS HOSPITALARIO, PERO YA VEN... VIVO EN UNA PERRERA ACUÁTICA Y, ADEMÁS, AHÍ VIENE OTRO A VERME.
NO SE PREOCUPE. ¡AH! TÍO MARCOS DIJO QUE LO VISITARA DE VEZ EN CUANDO.
¿QUIÉNES ERAN ÉSOS, GERALD?
ELLA ES LA SOBRINA DEL VIEJO MARCOS. EN CUANTO A ÉL, ESPERO QUE NO TE ALARMES DEMASIADO SI TE DIGO QUE ES PERIODISTA.
NO ME GUSTÓ LA MIRADA DEL HOMBRE QUE LLEGÓ CUANDO NOSOTROS NOS RETIRÁBAMOS, CAROL.
EN REALIDAD SE TRATA DE UNA PERSONA MUY DESAGRADABLE. ES SIR ERIC BAHRE, CUÑADO DE GERALD.

COMO TE DECÍA, ESE PERIODISTA SE LLAMA JOE WILSON. PARECE QUE ANDA TRAS LA PISTA DE UNA BUENA NOTICIA, ERIC.
¿QUÉ QUIERES DECIR? NO ACEPTES ENTREVISTAS. SERÍA UNA TORPEZA REVIVIR EL PASADO.
CREO QUE TIENES MIEDO DE LO QUE PUEDA REVELARLE AL JOVEN WILSON.
¡ESCUCHA, GERALD! TÚ AÚN NO ME DICES POR QUÉ REGRESASTE DE INGLATERRA.
¡Y PARA VIVIR ASÍ, GRAN DIOS! ESTO TRAERÁ UNA OLA DE COMENTARIOS. MIRA... VINE A PEDIRTE QUE TE VAYAS A CASA.
¡NO QUERRÁS DECIRME QUE AL CABO DE TANTOS AÑOS EMPIEZA A REMORDERTE LA CONCIENCIA!
¿O ES QUE SÓLO DESEAS NO QUITARME LOS OJOS DE ENCIMA?
NO SE TRATA DE ESO. LO QUE PRETENDO ES SACARTE DE ESTA MISERIA. DEBEMOS SEPULTAR EL PASADO, GERALD.
POR TAL MOTIVO NO PODEMOS PERMITIR QUE ESE WILSON SE ENTROMETA EN NUESTROS ASUNTOS.
SÉ QUE HABLAS POR LO QUE TE INCUMBE A TI. YO, POR MI PARTE, SEGUIRÉ DONDE ESTOY.
ENTRETANTO...
¿SABES, JOE? PRESIENTO ALGO ALUCINANTE EN LA VIDA DE WAIN.
ASÍ TAMBIÉN LO ESTIMO YO. MAÑANA HABLARÉ ACERCA DE ESTO CON MI DIRECTOR.
Y AL DÍA SIGUIENTE...
SÍ, RECUERDO EL CASO WAIN. FUE UN ASUNTO TENEBROSO QUE TERMINÓ CON EL ASESINATO DE UNA MUCHACHA. OCURRIÓ ANTES DE QUE USTED NACIERA.
GERALD WAIN FUE ENCARCELADO Y, POR LO TANTO, YA NO HAY NADA QUE INDAGAR.
SEÑOR BRUCE, ESE HOMBRE PERTENECÍA A LA ALTA SOCIEDAD Y ERA PINTOR. SERVIRÍA PARA ILUSTRAR UNA BUENA CRÓNICA.

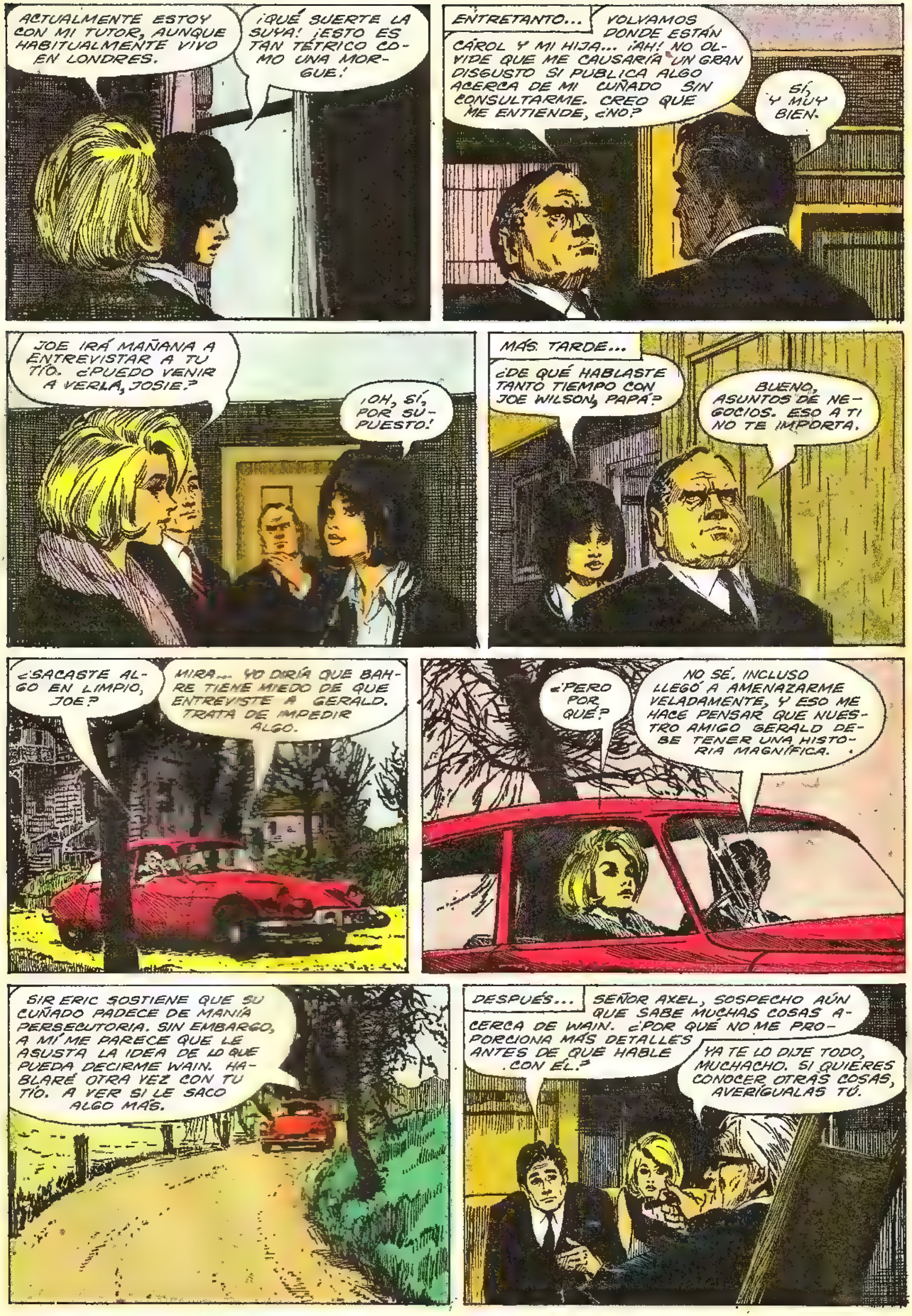
YA ENTIENDO. SÍ... ES UNA IDEA EXCELENTE. UNA EX CELEBRIDAD VENIDA A MENOS. Y A PROPÓSITO... ¿HA OÍDO HABLAR DEL CUÑADO DE ÉL, SIR ERIC?
SÍ. TAMBIÉN ES UN SUJETO BASTANTE EXTRAÑO. LLEGÓ CUANDO NOS DESPEDÍAMOS DE WAIN. CAROL LO RECONOCIÓ.
ES UN PSIQUIATRA FAMOSO, JOE.
¡BIEN! SIGA ADELANTE CON LO DE GERALD WAIN. CREO QUE ÉL Y SU DESTARTALADO DOMICILIO COMPONDRÁN UNA PINTORESCA GALERÍA DEL PASADO.
MIENTRAS TANTO...
SEÑORITA CAROL, EL SEÑOR ERIC BAHRE LA LLAMA POR TELÉFONO.
¿A MÍ? ¡VAYA SORPRESA!
SÍ... AYER LA VI EN EL EMBARCADERO. DESPUÉS SUPE QUIÉN ERA. ¿POR QUÉ NO VIENE MAÑANA A MI CASA A TOMAR TÉ? PUEDE ACOMPAÑARLA SU NOVIO. AH... MI HIJA DESEA CONOCERLA. A ELLA LE ENCANTARÍA SER MODELO Y USTED PUEDE AYUDARLA.
MUY BIEN, SEÑOR BAHRE. IREMOS A VERLO, Y GRACIAS POR INVITARNOS.
MÁS TARDE...
ACEPTÉ PENSANDO EN QUE ESO PODRÍA AYUDARTE EN TU CRÓNICA DE GERALD WAIN.
CREO QUE HICISTE BIEN. LE PREGUNTAREMOS A TU TÍO SI CONOCE OTROS DETALLES ACERCA DE ESOS DOS HOMBRES.
¿DE MODO QUE LOS INVITÓ ERIC BAHRE? BIEN... A MÍ SIEMPRE ME HA DESAGRADADO ESE SUJETO. ¿SABES, JOE, QUE LA RESIDENCIA DE ÉL ERA TAMBIÉN EL HOGAR DE WAIN EN SU ÉPOCA DE ORO?
SÍ. ESTOY REALIZANDO ALGUNAS INVESTIGACIONES ACERCA DE ESE CASO, PERO ESTOY SEGURO DE QUE USTED CONOCE ALGO MÁS DE LO QUE NOS HA DICHO.
TODO CUANTO SÉ ES LO QUE PUBLICARON LOS PERIÓDICOS DURANTE EL PROCESO DE WAIN.

PERO TENGO MI PROPIA VERSIÓN ACERCA DE QUIÉN ES EL VERDADERO ASESINO DE LA MUCHACHA. CLARO QUE NO TE DIRÉ NADA AL RESPECTO, PORQUE YO SÉ CÓMO ACTÚAN USTEDES LOS REPORTEROS.
BUENO, VAYAN A HABLAR CON BAHRE. LO QUE ES YO, ME RESERVO MIS OPINIONES.
AL OTRO DÍA...
UNA MANSIÓN PRINCIPESCA, CAROL. PROBABLEMENTE NUESTRO HOMBRE MANTIENE A SU HIJA EN UNA VITRINA.
¡OOHH! USTED DEBE SER CAROL DAY. YO SOY JOSEFINA BAHRE. ¡PASEN!
GUSTO DE CONOCERLA. EL SEÑOR JOE WILSON...
¡PAPÁ! ¡LLEGARON CAROL Y EL SEÑOR WILSON!
¡ME ALEGRO DE QUE HAYAN VENIDO! NO SABÍA QUIÉNES ERAN USTEDES CUANDO EL OTRO DÍA LOS DIVISÉ CONVERSANDO CON MI CUÑADO JUNTO A SU HORRIBLE EMBARCACIÓN.
MI HIJA ESTABA MUY DISGUSTADA PORQUE NO LA LLAMÉ ANTES, SEÑORITA CAROL. ELLA SÓLO ANHELABA CONOCERLA.

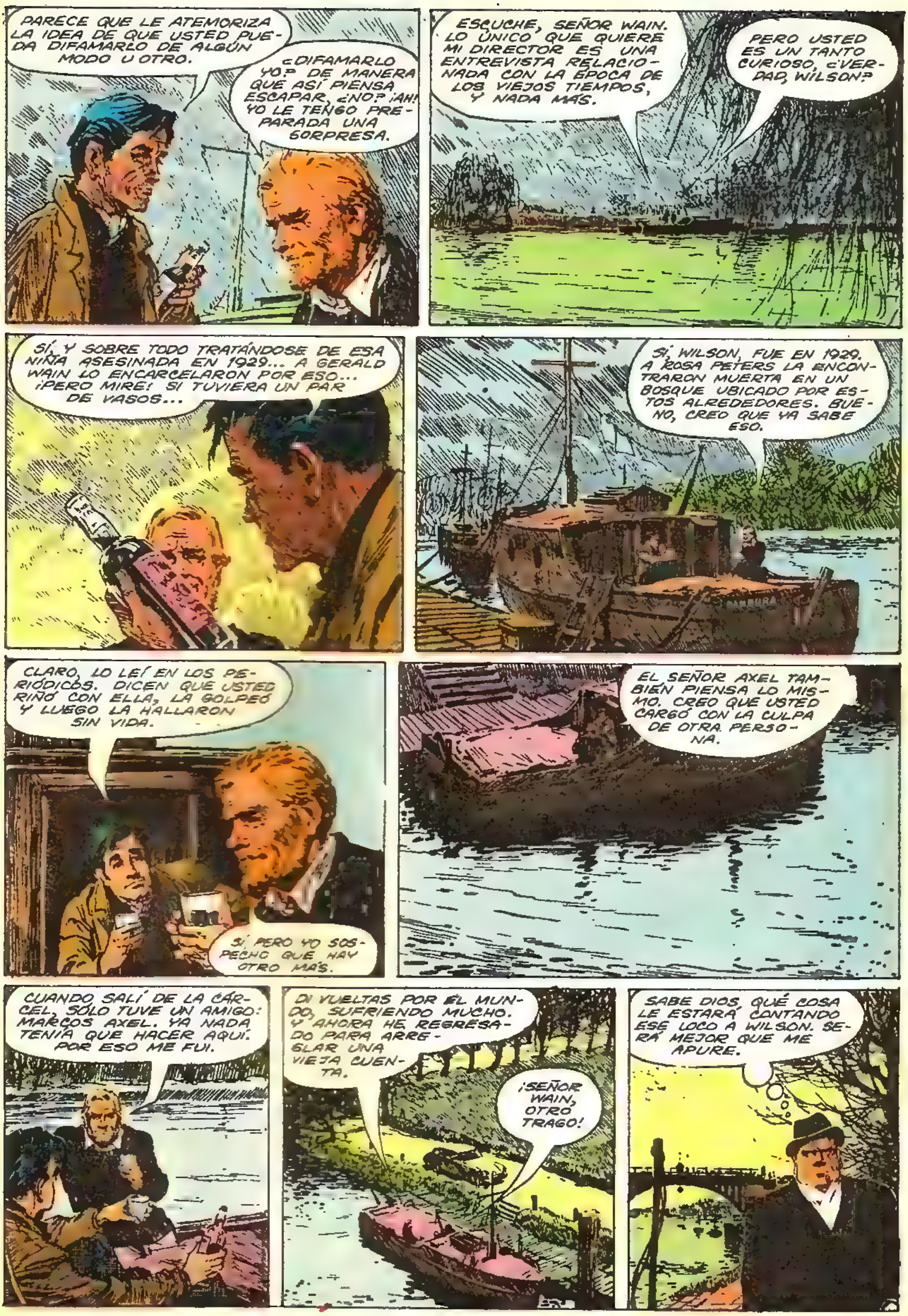


¡PAPÁ! PERO SI TÚ FUISTE QUIEN SUGIRIÓ QUE...
¡VAMOS! ESO NO TIENE IMPORTANCIA, HIJA. TE DEJARÉ IMPORTUNANDO A LA SEÑORITA CAROL.
ACOMPÁÑEME, SEÑOR WILSON. TENEMOS ALGO QUE DISCUTIR.
BUENO, YO SÉ QUE USTED ES PERIODISTA. LO QUE QUIERO DECIRLE ES QUE... ¡BIEN! DESEABA ADVERTIRLE QUE LOS DATOS REFERENTES A MI CUÑADO GERALD CONSTITUYEN UNA MATERIA MUY DELICADA.
MIRE, SIR ERIC, YO NO SOY PROPIAMENTE UN REPORTERO.
PERO INTENTA ENTREVISTARLO, ¿NO? ESCUCHE... POR SU PROPIO BIEN, LE REVELARÉ ALGO. MI CUÑADO GOZA HACIENDO DECLARACIONES EXTRAVAGANTES.
SERÉ MÁS FRANCO TODAVÍA. USTED NO DEBE IGNORAR QUE YO POSEO ALGUNOS CONOCIMIENTOS RESPECTO A ESTAS COSAS. ¡POBRE GERALD! ¡ES UN ENFERMO MENTAL!
¿TRATA DE DECIRME QUE SU CUÑADO ESTÁ LOCO?
NO ES ESA LA PALABRA QUE YO EMPLEARÍA COMO PSIQUIATRA. PERO SI USTED LO DICE... ¡ASÍ ES!
EN REALIDAD, ÉL ACTÚA COMO UN EXCÉNTRICO.
OJALÁ FUERA SÓLO ESO. VIVE COMO UN PERRO EN ESE BARQUICHUELO ASQUEROSO Y, SIN EMBARGO, NO QUISO VENIRSE A ESTA CASA, PESE A TODOS MIS RUEGOS.
ESTÁ DESTROZADO... USTED SABE QUE LO ENCARCELARON Y EL POBRE SUFRE AHORA DE MANÍA PERSECUTORIA. ¡SOSPECHA HASTA DE MÍ!
LE HABLO DE ESTAS COSAS, SEÑOR WILSON, PARA QUE ENTIENDA POR QUÉ ME OPONGO A LA PUBLICACIÓN DE LA DISTORSIONADA HISTORIA QUE ÉL PODRÍA CONTARLE.

LE ACONSEJO, PUES, QUE RENUNCIE A ENTREVISTARLO.
AGRADEZCO SU ADVERTENCIA, SIR ERIC, PERO EN ASUNTOS DE MI PROFESIÓN SOY YO QUIEN DECIDE.
ENTRETANTO...
ESE RETRATO LO PINTÓ TÍO GERALD. ES MAMÁ, HERMANA DE ÉL. ELLA MURIÓ EL AÑO PASADO.
EL OTRO DÍA CONOCÍ A GERALD WAIN. ES UN HOMBRE EXTRAORDINARIO.
SÍ... LA VERDAD ES QUE YO NUNCA LO HE VISTO. PAPÁ DICE QUE ES UN POQUITO RARO.
Y EN EL SALÓN CONTIGUO...
POR SUPUESTO QUE NO PUEDO OBLIGARLO A NADA. SIN EMBARGO, PROMÉTAME UNA COSA.
SÍ... QUE HABLE CON USTED ANTES DE PUBLICAR ALGO, Y ESO ES LO QUE HARÉ.
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NOS HIZO VENIR SÓLO PARA ADVERTIRME QUE NO INTERVINIERA EN EL CASO WAIN.
ESO NO ES DEL TODO EXACTO. JOSEFINA DESEABA CONOCER A CAROL.
MIENTRAS TANTO...
SU PADRE DIJO QUE A USTED LE AGRADARÍA SER MODELO.
¿ÉL DIJO ESO? ¡AH, SÍ! ¡CLARO QUE SÍ!
PERO NO PODRÍA DEJARLO SOLO, Y MENOS AHORA. LO HE NOTADO MUY RARO ESTOS DÍAS.
NO SÉ QUÉ LE PASA, PERO ANDA COMO ASUSTADO DESDE QUE LLEGÓ TÍO GERALD. ES ALGO INEXPLICABLE... ¡OH! ¿DÓNDE VIVE USTED, CAROL?

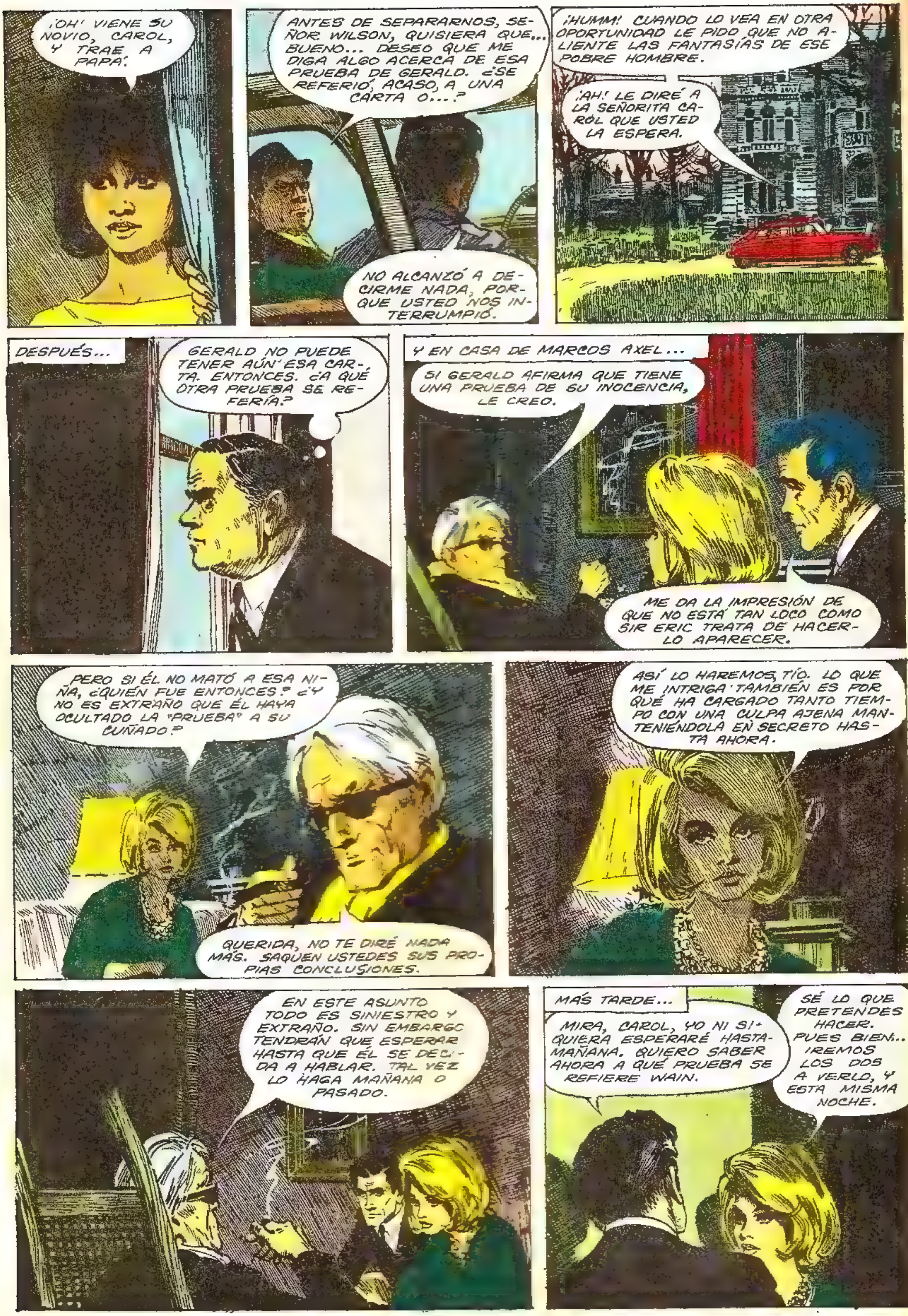

ACTUALMENTE ESTOY CON MI TUTOR, AUNQUE HABITUALMENTE VIVO EN LONDRES.
¡QUÉ SUERTE LA SUYA! ¡ESTO ES TAN TÉTRICO COMO UNA MORGUE!
ENTRETANTO...
VOLVAMOS DONDE ESTÁN CÁROL Y MI HIJA... ¡AH! NO OLVIDE QUE ME CAUSARÍA UN GRAN DISGUSTO SI PUBLICA ALGO ACERCA DE MI CUÑADO SIN CONSULTARME. CREO QUE ME ENTIENDE, ¿NO?
SÍ, Y MUY BIEN.
JOE IRÁ MAÑANA A ENTREVISTAR A TU TÍO. ¿PUEDO VENIR A VERLA, JOSIE?
¡OH, SÍ, POR SUPUESTO!
MÁS TARDE...
¿DE QUÉ HABLASTE TANTO TIEMPO CON JOE WILSON, PAPÁ?
BUENO, ASUNTOS DE NEGOCIOS. ESO A TI NO TE IMPORTA.
¿SACASTE ALGO EN LIMPIO, JOE?
MIRA... YO DIRÍA QUE BAHRE TIENE MIEDO DE QUE ENTREVISTE A GERALD. TRATA DE IMPEDIR ALGO.
¿PERO POR QUÉ?
NO SÉ. INCLUSO LLEGÓ A AMENAZARME VELADAMENTE, Y ESO ME HACE PENSAR QUE NUESTRO AMIGO GERALD DEBE TENER UNA HISTORIA MAGNÍFICA.
SIR ERIC SOSTIENE QUE SU CUÑADO PADECE DE MANÍA PERSECUTORIA. SIN EMBARGO, A MÍ ME PARECE QUE LE ASUSTA LA IDEA DE LO QUE PUEDA DECIRME WAIN. HABLARÉ OTRA VEZ CON TU TÍO. A VER SI LE SACO ALGO MÁS.
DESPUÉS...
SEÑOR AXEL, SOSPECHO AÚN QUE SABE MUCHAS COSAS ACERCA DE WAIN. ¿POR QUÉ NO ME PROPORCIONA MÁS DETALLES ANTES DE QUE HABLE CON ÉL?
YA TE LO DIJE TODO, MUCHACHO. SI QUIERES CONOCER OTRAS COSAS, AVERÍGUALAS TÚ.

¡TE DESEO BUENA CAZA DE NOTICIAS! ¡AH! TE ACONSEJO QUE LE LLEVES UNA BOTELLA DE WHISKY A TU ENTREVISTADO. ÉSA ES OTRA DE SUS AFICIONES.
AL DÍA SIGUIENTE...
CAROL LLEGARÁ EN CUALQUIER MOMENTO. JOE LA DEJARÁ AQUÍ ANTES DE IR DONDE TÍO GERALD Y... ¡PAPÁ! ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
¿EH? SÍ, JOSIE... SÍ.
PAPÁ... ¿POR QUÉ ANDAS COMO SOBRESALTADO? LE DIJE A CAROL...
¿CÓMO? ¿LE HABLASTE DE MÍ? ¿QUÉ LE DIJISTE?
BUENO... SÓLO LE EXPRESÉ QUE TÚ PARECÍAS COMO ALARMADO POR ALGO.
¡NO DEBERÍAS HABERLE HECHO NINGUNA CONFIDENCIA A UNA EXTRAÑA!
TIENES QUE SER MÁS DISCRETA, HIJA. CLARO QUE TENGO... PROBLEMAS... PERO NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE. -ESTE... AHÍ VIENEN LA SEÑORITA CAROL Y WILSON.
SIENTO QUE TE HAYAS DESVIADO DE TU TRAYECTO. SUPONGO QUE NO PASARÁS A VER A ERIC.
NO. ÉL YA TUVO SU OPORTUNIDAD. AHORA LE TOCA EL TURNO A SU CUÑADO.
BUENO, LAS DEJARÉ SOLAS. YO... ESTE... DARÉ UN PASEO RÍO ABAJO.
POCO MÁS TARDE...
DE MODO, SEÑOR WILSON, QUE CONVENCIÓ A SU DIRECTOR RESPECTO A LA BUENA CALIDAD DE MI HISTORIA. SUPONGO QUE SE SENTIRÁ MUY IMPORTANTE.
NO SOY EL ÚNICO QUE EXPERIMENTA ESO. TAMBIÉN SU CUÑADO...
¡AJÁ! YA SABÍA QUE ÉL TRATARÍA DE ATRAPARLO. ES UN HOMBRE QUE SE PREOCUPA POR TODO.


PARECE QUE LE ATEMORIZA LA IDEA DE QUE USTED PUEDA DIFAMARLO DE ALGÚN MODO U OTRO.
¿DIFAMARLO YO? DE MANERA QUE ASÍ PIENSA ESCAPAR, ¿NO? ¡AH! YO LE TENGO PREPARADA UNA SORPRESA.
ESCUCHE, SEÑOR WAIN. LO ÚNICO QUE QUIERE MI DIRECTOR ES UNA ENTREVISTA RELACIONADA CON LA ÉPOCA DE LOS VIEJOS TIEMPOS, Y NADA MÁS.
PERO USTED ES UN TANTO CURIOSO, ¿VERDAD, WILSON?
SÍ, Y SOBRE TODO TRATÁNDOSE DE ESA NIÑA ASESINADA EN 1929... A GERALD WAIN LO ENCARCELARON POR ESO... ¡PERO MIRE! SI TUVIERA UN PAR DE VASOS...
SÍ, WILSON, FUE EN 1929. A ROSA PETERS LA ENCONTRARON MUERTA EN UN BOSQUE UBICADO POR ESTOS ALREDEDORES. BUENO, CREO QUE YA SABE ESO.
CLARO, LO LEÍ EN LOS PERIÓDICOS. DICEN QUE USTED RIÑÓ CON ELLA, LA GOLPEÓ Y LUEGO LA HALLARON SIN VIDA.
SÍ, PERO YO SOSPECHO QUE HAY OTRO MÁS.
EL SEÑOR AXEL TAMBIÉN PIENSA LO MISMO. CREO QUE USTED CARGÓ CON LA CULPA DE OTRA PERSONA.
CUANDO SALÍ DE LA CÁRCEL, SÓLO TUVE UN AMIGO: MARCOS AXEL. YA NADA TENÍA QUE HACER AQUÍ. POR ESO ME FUI.
DI VUELTAS POR EL MUNDO, SUFRIENDO MUCHO. Y AHORA HE REGRESADO PARA ARREGLAR UNA VIEJA CUENTA.
¡SEÑOR WAIN, OTRO TRAGO!
SABE DIOS QUÉ COSA LE ESTARÁ CONTANDO ESE LOCO A WILSON. SERÁ MEJOR QUE ME APURE.

ALLÁ ESTÁN. SEGURAMENTE A GERALD SE LE SOLTÓ LA LENGUA.
HE TENIDO QUE ESPERAR MÁS DE TREINTA AÑOS PARA LLEGAR A ESTO Y... ¡VAMOS! ¡SÍRVAME OTRA COPA!
¡COMO NO! BUENO... ¿ME QUIERE DECIR QUE USTED NO MATÓ A ESA CHICA?
SÉ LO QUE PIENSA, JOVEN. PERO ESCÚCHEME BIEN: NO ESTOY LOCO, DE NINGUNA MANERA.
NI SIQUIERA HE BEBIDO LO SUFICIENTE COMO PARA EMBORRACHARME. Y BIEN... YO NO MATÉ A ROSA PETERS.
¿QUÉ VA A HACER, SEÑOR WAIN?
QUIERO MOSTRARLE UNA PRUEBA DE LO QUE DIGO. LA TENGO AQUÍ Y... ¡ESPÉRESE! VIENE UNA VISITA... NI MEDIA PALABRA ACERCA DE LO QUE LE HE DICHO.
¡UNA PRUEBA! ¡GRAN DIOS! ¿PERO QUÉ PRUEBA PUEDE TENER?
¿CÓMO ESTÁN? ESTABA TAN AGRADABLE EL DÍA QUE SALÍ A DAR UN PASEO. ¡AH! DESDE LEJOS DIVISÉ SU COCHE, SEÑOR WILSON.
JUSTAMENTE LE CONTABA UNA VIEJA HISTORIA. TÚ SABES A LO QUE ME REFIERO.
¿DE VERAS? HUMM... SEÑOR WILSON, CREO QUE USTED PODRÍA CONDUCIRME A CASA.

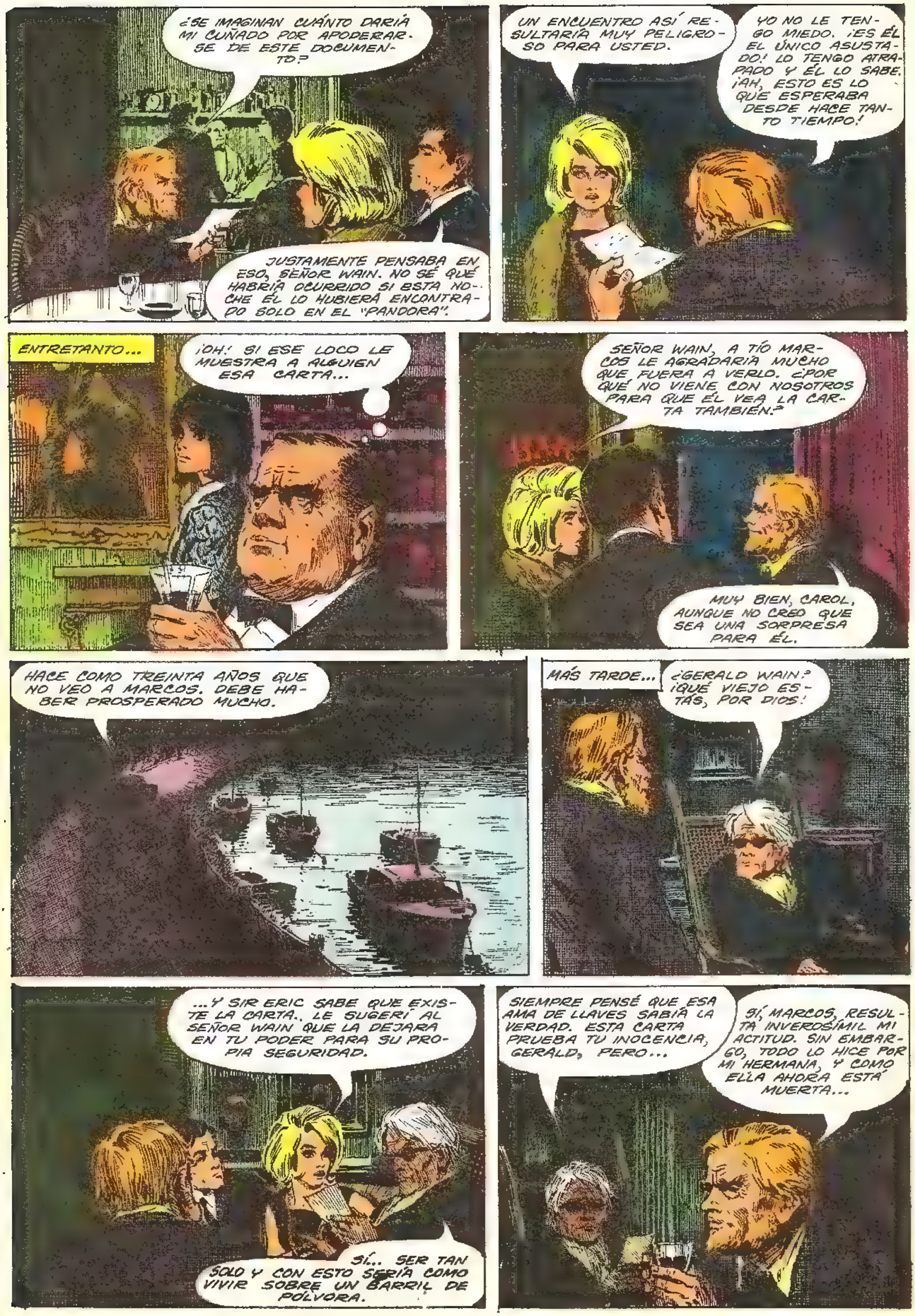
¡POR SUPUESTO!
BIEN, WILSON, VUELVA CUANDO GUSTE. TAL VEZ ENTONCES COMPLETE LA HISTORIA.
LE AGRADECERÍA QUE FUERA MÁS DESPACIO, SI NO LE IMPORTA LA INSINUACIÓN. QUIERO HABLARLE RESPECTO A MI CUÑADO. PARECE QUE ESTÁ MÁS DESEQUILIBRADO QUE NUNCA.
LA VERDAD ES QUE DIJO COSAS MUY RARAS, SIR ERIC. EMPEZÓ DICIÉNDOME QUE NO ERA EL ASESINO DE ROSA PETERS.
¡CLARO, JUSTO LO QUE YO PENSABA! LE ALCANCÉ A ESCUCHAR ALGO ACERCA DE UNA PRUEBA. ¡POBRE GERALD! ¿NO SE LO DIJE, WILSON? SUFRE DE DELIRIO DE PERSECUCIÓN.
ASÍ QUE DURANTE TODOS ESTOS AÑOS HA IMAGINADO QUE ES INOCENTE DE LA MUERTE DE ROSA. ESA FORMA DE DEMENCIA PUEDE SER PELIGROSA. ESPERO QUE ÉL NO LE HAYA DICHO ALGO CONCRETO. QUIERO DECIR...
¿QUE HAYA ACUSADO A ALGUIEN? NO, SIR ERIC. SÓLO HABLÓ VAGAMENTE DE UNA PRUEBA QUE ÉL TENÍA.
JAMÁS HUBO DUDAS ACERCA DE SU CULPABILIDAD, PUES EL PROPIO GERALD LO CONFESÓ TODO, COMO USTED LO SABE, SEÑOR WILSON. ¡QUÉ HISTORIA MÁS SÓRDIDA!
EN ESE TIEMPO ÉL VIVÍA CON MI ESPOSA Y CONMIGO. ELLA SUFRIÓ HORRIBLEMENTE AL SABER LO QUE HABÍA HECHO SU HERMANO. AMBOS SE QUERÍAN MUCHO.
SU ESPOSA MURIÓ EL AÑO PASADO, ¿NO? ¿ESTABA GERALD EN EL EXTRANJERO TODAVÍA?
SÍ, PORQUE ÉL SÓLO HACE POCO QUE LLEGÓ. GRACIAS A DIOS QUE ELLA NO LO VIO EN SU ACTUAL ESTADO.
MIENTRAS TANTO...
TIENE MUCHO DE USTED SUSIE, ESE RETRATO DE SU MADRE PINTADO POR SU TÍO GERALD.
SÍ... EXISTÍA BASTANTE PARECIDO ENTRE NOSOTRAS.


¡OH! VIENE SU NOVIO, CAROL, Y TRAE A PAPÁ.
ANTES DE SEPARARNOS, SEÑOR WILSON, QUISIERA QUE... BUENO... DESEO QUE ME DIGA ALGO ACERCA DE ESA PRUEBA DE GERALD. ¿SE REFIRIÓ, ACASO, A UNA CARTA O...?
NO ALCANZÓ A DECIRME NADA, PORQUE USTED NOS INTERRUMPIÓ.
¡HUMM! CUANDO LO VEA EN OTRA OPORTUNIDAD LE PIDO QUE NO ALIENTE LAS FANTASÍAS DE ESE POBRE HOMBRE.
¡AH! LE DIRÉ A LA SEÑORITA CAROL QUE USTED LA ESPERA.
DESPUÉS...
GERALD NO PUEDE TENER AÚN ESA CARTA. ENTONCES, ¿A QUÉ OTRA PRUEBA SE REFERÍA?
Y EN CASA DE MARCOS AXEL...
SI GERALD AFIRMA QUE TIENE UNA PRUEBA DE SU INOCENCIA, LE CREO.
ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE NO ESTÁ TAN LOCO COMO SIR ERIC TRATA DE HACERLO APARECER.
PERO SI ÉL NO MATÓ A ESA NIÑA, ¿QUIÉN FUE ENTONCES? ¿Y NO ES EXTRAÑO QUE ÉL HAYA OCULTADO LA "PRUEBA" A SU CUÑADO?
QUERIDA, NO TE DIRÉ NADA MÁS. SAQUEN USTEDES SUS PROPIAS CONCLUSIONES.
ASÍ LO HAREMOS, TÍO. LO QUE ME INTRIGA TAMBIÉN ES POR QUÉ HA CARGADO TANTO TIEMPO CON UNA CULPA AJENA MANTENIÉNDOLA EN SECRETO HASTA AHORA.
EN ESTE ASUNTO TODO ES SINIESTRO Y EXTRAÑO. SIN EMBARGO TENDRÁN QUE ESPERAR HASTA QUE ÉL SE DECIDA A HABLAR. TAL VEZ LO HAGA MAÑANA O PASADO.
MÁS TARDE...
MIRA, CAROL, YO NI SIQUIERA ESPERARÉ HASTA MAÑANA. QUIERO SABER AHORA A QUÉ PRUEBA SE REFIERE WAIN.
SÉ LO QUE PRETENDES HACER. PUES BIEN... ¡IREMOS LOS DOS A VERLO, Y ESTA MISMA NOCHE.

EXPERIMENTO UNA SENSACIÓN DE PELIGRO. QUIERO DECIR QUE NO SOY YO EL ÚNICO INTERESADO EN HABLAR CON GERALD. NO OLVIDES QUE BAHRE SABE LO DE LA PRUEBA.
¿QUIERES DECIR QUE SI NO VES A WAIN AHORA, BAHRE SE TE PUEDE ADELANTAR?
SÍ, CAROL. ESTOY SEGURO DE QUE WAIN CORRE PELIGRO. SI ÉL TIENE ALGÚN DOCUMENTO, O LO QUE SEA, ERIC TRATARÁ DE ARREBATÁRSELO. Y CREO QUE ESE TIPO DEBE SER VIOLENTÍSIMO.
ENTRETANTO...
¡AH! SI ESE LOCO DE GERALD TIENE LA CARTA Y SE LA MUESTRA A ALGUIEN... ¡NO ES POSIBLE QUE AHORA, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, SE DESCUBRA LA VERDAD!
Y EN LOS ALREDEDORES DEL EMBARCADERO...
¡DIOS MÍO, JOE! ¡CUÁNTA DESOLACIÓN REINA AQUÍ!
¡CAROL, WILSON! ¿PERO SON USTEDES?
NO ESPERABA QUE VINIERA TAN PRONTO, ¿VERDAD? DECIDÍ QUE HABLÁRAMOS AHORA, PORQUE SOSPECHO QUE HAY OTRO INTERESADO EN VERLO.
EN AQUEL MOMENTO...
TENGO QUE SALIR, JOSIE. NO ME ESPERES EN PIE, PUES REGRESARÉ TARDE.
...TAL VEZ LE AGRADE ACOMPAÑARNOS A TOMAR UNOS TRAGOS. NO SERÍA NINGUNA MOLESTIA PARA NOSOTROS Y CREO QUE DEBERÍA SABER...
¿QUE MI CUÑADO ALCANZÓ A OÍR ALGO ESTA TARDE? SÍ, LO SUPONÍA.

A ESTAS HORAS YA HABRÁ SUPUESTO QUE AÚN TENGO LA CARTA. CLARO... ES INDUDABLE QUE VOLVERÁ A VISITARME Y... ¡MIREN! ¡ALLÁ VIENE UN COCHE!
ES RARO QUE PASEN AUTOMÓVILES POR AQUÍ A ESTAS ALTURAS DE LA NOCHE.
ES EL COCHE DE MI CUÑADO Y PARECE QUE NO VA A DETENERSE.
¡AHÍ ESTÁN ESOS DOS! LLEGUÉ DEMASIADO TARDE. YA NADA PUEDO HACER.
PASARÉ DE LARGO. ESPERO QUE NO ME HAYAN RECONOCIDO.
BUENO, YA QUE SIR ERIC SIGUIÓ ADELANTE, ¿POR QUÉ NO NOS ACOMPAÑA A ALGUNA PARTE?
¡SÍ, ENCANTADO!
MÁS TARDE...
CUANDO USTEDES LEAN ESTO, COMPRENDERÁN POR QUÉ MI CUÑADO ESTÁ ASUSTADO.
PERO PRIMERO LES DIRÉ LO QUE OCURRIÓ HACE YA TANTO TIEMPO Y POR QUÉ DEJÉ QUE ME ENCARCELARAN EN LUGAR DEL VERDADERO CULPABLE.
TODO LO HICE ÚNICAMENTE POR MI HERMANA. QUERÍA EVITARLE EL DOLOR DE SABER QUE SU MARIDO ERA UN ASESINO.
¿POR ELLA LO HIZO?

¿QUIERE DECIR QUE FUE A SEPULTARSE EN UNA CELDA PARA EVITARLE UN SUFRIMIENTO?
SÉ QUE ESO LES PARECE INCREÍBLE. ¡AH, PERO SI SUPIERAN CUÁNTO LA QUERÍA!
¡HUMM! ENTIENDO. ¿Y QUÉ OCURRIÓ RESPECTO A SIR ERIC Y ESA MUCHACHA?
MI CUÑADO SE ENREDÓ CON ELLA Y UN DÍA DECIDIÓ TERMINAR ESA AMISTAD. PERO ROSA NO QUERÍA DEJARLO Y VINO A LA CASA A HABLAR CON ÉL. FUE LA NOCHE DEL ESPANTO. AFORTUNADAMENTE MI HERMANA ESTABA EN LONDRES.
ESA POBRE NIÑA MURIÓ BAJO LOS EFECTOS DE LOS GOLPES. A USTED LO VIERON CERCA DEL LUGAR DONDE LA ENCONTRARON.
SÍ... DESPUÉS QUE EL TORPE DE MI CUÑADO LO ECHÓ TODO A PERDER, YO ME ENCARGUÉ DE SACAR DE LA CASA EL CADÁVER.
FRANCAMENTE, SEÑOR WAIN, TODO ESO ME DEJA LA SENSACIÓN DE UNA PESADILLA. ¿PERO QUÉ HAY ACERCA DE ESA CARTA?
¡AH, SÍ! NUESTRA AMA DE LLAVES TAMBIÉN SABÍA EL SECRETO. ELLA ME ESCRIBIÓ ESTA CARTA CUANDO SALÍ DE LA CÁRCEL. QUIERO QUE LA LEAN.
Wain de 1935
Ahora que se va al extranjero, tengo el presentimiento de que no lo volveré a ver. Por eso, considerando que usted algún día puede necesitar que se sepa la verdad, he decidido escribirle esta carta. Yo presencié lo ocurrido la noche del horror y testifico que fue sir Eric, y no usted, quien golpeó a Rosa Peters hasta matarla. Tuve que callar, porque usted me lo hizo prometer así y
¡GRAN DIOS, SEÑOR WAIN! ¿Y SABE SIR ERIC QUE USTED TIENE ESTA CARTA?
CLARO QUE SÍ, WILSON, Y ES POR ESO QUE ANDA TAN ALARMADO.


¿SE IMAGINAN CUÁNTO DARÍA MI CUÑADO POR APODERARSE DE ESTE DOCUMENTO?
JUSTAMENTE PENSABA EN ESO, SEÑOR WAIN. NO SÉ QUÉ HABRÍA OCURRIDO SI ESTA NOCHE ÉL LO HUBIERA ENCONTRADO SOLO EN EL "PANDORA".
UN ENCUENTRO ASÍ RESULTARÍA MUY PELIGROSO PARA USTED.
YO NO LE TENGO MIEDO. ¡ES ÉL EL ÚNICO ASUSTADO! LO TENGO ATRAPADO Y ÉL LO SABE. ¡AH, ESTO ES LO QUE ESPERABA DESDE HACE TANTO TIEMPO!
ENTRETANTO...
¡OH! SI ESE LOCO LE MUESTRA A ALGUIEN ESA CARTA...
SEÑOR WAIN, A TÍO MARCOS LE AGRADARÍA MUCHO QUE FUERA A VERLO. ¿POR QUÉ NO VIENE CON NOSOTROS PARA QUE ÉL VEA LA CARTA TAMBIÉN?
MUY BIEN, CAROL, AUNQUE NO CREO QUE SEA UNA SORPRESA PARA ÉL.
HACE COMO TREINTA AÑOS QUE NO VEO A MARCOS. DEBE HABER PROSPERADO MUCHO.
MÁS TARDE...
¿GERALD WAIN? ¡QUÉ VIEJO ESTÁS, POR DIOS!
...Y SIR ERIC SABE QUE EXISTE LA CARTA.. LE SUGERÍ AL SEÑOR WAIN QUE LA DEJARA EN TU PODER PARA SU PROPIA SEGURIDAD.
SÍ.. SER TAN SOLO Y CON ESTO SERÍA COMO VIVIR SOBRE UN BARRIL DE PÓLVORA.
SIEMPRE PENSÉ QUE ESA AMA DE LLAVES SABÍA LA VERDAD. ESTA CARTA PRUEBA TU INOCENCIA, GERALD, PERO...
SÍ, MARCOS, RESULTA INVEROSÍMIL MI ACTITUD. SIN EMBARGO, TODO LO HICE POR MI HERMANA, Y COMO ELLA AHORA ESTÁ MUERTA...

TE ENTIENDO, GERALD, PERO DEBES COMPRENDER QUE SERÍA UN GRAVE ERROR REVIVIR ESA HISTORIA SINIESTRA DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE OLVIDO.
¿POR QUÉ NO LE MUESTRA ESA CARTA A SU DIRECTOR, WILSON? SERÍA UN GRAN GOLPE NOTICIOSO.
SUPONGO QUE SÍ. SIN EMBARGO...
CREO QUE EL SEÑOR AXEL TIENE RAZÓN. DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, SERÁN MUY POCOS LOS QUE CREAN EN SU DECLARACIÓN.
SÍ, AUNQUE LA APOYARAS CON ESTE DOCUMENTO. LA MUJER QUE ESCRIBIÓ ESTO HA MUERTO Y TODO LO QUE DICE PARECE UN CUENTO FANTÁSTICO.
¡PERO ES LA VERDAD Y MI CUÑADO LO SABE! NO DESCANSARÉ HASTA TRANSFORMAR SU VIDA EN UN INFIERNO.
¡GERALD, POR FAVOR! LO QUE OCURRE ES QUE ESTÁS OBSESIONADO POR LA IDEA DE LA VENGANZA. ¡OLVÍDALO TODO!
¿DESPUÉS DE ESPERAR TANTOS AÑOS? ¡NO! ¡NUNCA!
ENTRETANTO, SIR ERIC HABÍA VUELTO AL EMBARCADERO...
¿ADÓNDE HABRÁ IDO ESE LOCO? TAL VEZ ESA PAREJA DE INTRUSOS SE LO LLEVÓ A CASA DE AXEL. BUENO, SUPONGAMOS QUE GERALD LES HAYA MOSTRADO LA CARTA. EN TAL CASO...
CREO QUE SÓLO ESE REPORTERO WILSON DEBERÍA PREOCUPARME. MAÑANA LO LLAMARÉ POR TELÉFONO. ME PARECE QUE SE IMPONE OTRO ENCUENTRO ENTRE NOSOTROS DOS.
Y AL DÍA SIGUIENTE...
...¿DE MODO QUE GERALD PASÓ LA NOCHE EN TU CASA? ESTABA MUY PREOCUPADO, MARCOS, PUES AYER NO LO ENCONTRÉ CUANDO FUI A VISITARLO. LO QUE ME INTRANQUILIZA MÁS QUE TODO ES SU ESTADO MENTAL. SI PUDIERAS AYUDARME AL RESPECTO.
MIRA... A MÍ ME PARECE QUE ACTÚA NORMALMENTE. ¡AH! MI SOBRINA LO LLEVARÁ A CASA... ¿WILSON? FUE A CONVERSAR CON SU DIRECTOR. LAMENTO NO PODER AYUDARTE MÁS EN ESTO.
SU VOZ ACUSABA UNA GRAN EXCITACIÓN. LO APLASTA EL PESO DE SU CULPA.

EL VIEJO MARCOS ME HABLÓ CON TONO CORTANTE. CREO QUE GERALD HA DICHO ALGO. ¡AH, ME SIENTO COMO UN ANIMAL ACORRALADO!
DEBO AVERIGUAR QUÉ HA REVELADO ESE SIMPLÓN DE MI CUÑADO.
¿ASÍ QUE LE DEJÓ LA CARTA A MI TÍO?
SÍ, PORQUE EN SU PODER ESTARÁ MÁS SEGURA. TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE MI CUÑADO VENDRÁ HOY A VISITARME Y... ¡DIABLOS! ¡ALLÁ ESTÁ ESPERÁNDOME!
ME ALEGRO DE QUE HAYA REGRESADO EL VAGABUNDO. ME PREOCUPABA SU AUSENCIA, SEÑORITA CAROL.
HABLÉ TELEFÓNICAMENTE CON MARCOS, Y A JUZGAR POR SU TONO ÁSPERO, SOSPECHO QUE GERALD SALIÓ A PROPALAR RUMORES SENSACIONALES.
MÁS QUE RUMORES, ERIC. ELLOS VIERON LA CARTA.
¡AH! LA QUE REVELA MI CULPABILIDAD, SUPONGO. REALMENTE, GERALD, CONSIDERO QUE HABRÁ MUCHAS PERSONAS QUE NO TOMARÁN EN SERIO SEMEJANTE DOCUMENTO.
BUENO, TE VERÉ MÁS TARDE. ESTE... SEÑORITA CAROL, TAL VEZ PODRÍA LLEVARME A CASA.
EL POBRE GERALD ESTÁ MÁS TRASTORNADO QUE NUNCA. ¡HUMM! SU FEROZ ACUSACIÓN EN CONTRA MÍA ME TIENE TERRIBLEMENTE INTRANQUILO.
LO COMPRENDO, SIR ERIC.

ES RIDÍCULA LA ACUSACIÓN DE MI CUÑADO. SIN EMBARGO, PUEDE CAUSARME UN GRAVE DAÑO.
SÍ, PORQUE SUPONGA QUE LA ABSURDA HISTORIA DE GERALD CAYERA EN MANOS DE UN REPORTERO.
¿QUIERE DECIR DE JOE, SIR ERIC?
BUENO... SÍ, SEÑORITA. YO LE PEDÍ QUE NO ALIMENTARA LAS FANTASÍAS DE MI CUÑADO, PERO A JUZGAR POR LO QUE OCURRE, PARECE QUE NO ME HIZO CASO.
ÉL NO PUBLICARÁ NADA RELACIONADO CON EL CRIMEN. ¿ESO QUERÍA SABER?
¡HUMM! LO QUE YO DESEABA... ¡OH! YA HEMOS LLEGADO. ¿POR QUÉ NO PASA A MI CASA UN MOMENTO?
¡INSISTO EN QUE ME ACOMPAÑE. JOSIE SE APENARÍA MUCHO SI NO ENTRARA A SALUDARLA.
TENDRÁ QUE SER UNA VISITA MUY BREVE, SIR ERIC.
PERO UNOS INSTANTES DESPUÉS...
¡QUÉ CONTRARIEDAD! JOSIE SALIÓ. EN FIN, NO IMPORTA. APROVECHAREMOS LA OCASIÓN PARA TRATAR UN ASUNTO MUY GRAVE.
AQUÍ NADIE NOS INTERRUMPIRÁ.
SI QUIERE HABLARME ACERCA DE JOE, LE ADVIERTO QUE YA LE DIJE...

SÍ... QUE ÉL NO PUBLICARÍA NADA ACERCA DE LA ACUSACIÓN DE GERALD. PERO ESO ES MUY DIFÍCIL DE CREER TRATÁNDOSE DE UN HOMBRE QUE HA HECHO DEL ESCÁNDALO UNA PROFESIÓN.
¡CRÉALO O NO, COMO GUSTE!
¡MUCHO CUIDADO CON HABLARME CON ESE TONO, JOVENCITA!
ESCUCHE, SIR ERIC, NO HE VENIDO AQUÍ PARA QUE ME GRITE.
SE QUEDARÁ AQUÍ HASTA QUE ME DIGA QUÉ FUE A HACER WILSON A LA DIRECCIÓN DE SU REVISTA. CREO QUE POR ALGO SE HA INTERESADO EN EL CASO DE GERALD. SÉ QUE FUE A CONVERSAR CON SU DIRECTOR
ENTRETANTO EN LONDRES...
...VAMOS A VER, JOE, CÓMO LE HA IDO EN ESE ASUNTO DEL VIEJO GERALD WAIN. SIÉNTESE Y CUÉNTEME TODA LA HISTORIA.
...¿DICE USTED QUE SIR ERIC BAHRE MATÓ A ROSA PETERS Y QUE WAIN SE DECLARÓ CULPABLE DE ESE ASESINATO? ¿Y TODO POR EVITARLE UN SUFRIMIENTO A LA ESPOSA DE BAHRE? ¡VAMOS! ¿Y CREE EN ESO?
SÍ, SEÑOR BRUCE. OCURRE QUE ELLA ERA HERMANA DE GERALD.
ÉL LA QUERÍA ENTRAÑABLEMENTE. POR OTRA PARTE, ÉL ME MOSTRÓ LA CARTA DEL AMA DE LLAVES, LA MUJER QUE PRESENCIÓ EL CRIMEN. CLARO QUE ELLA HA MUERTO, PERO ME CONSTA QUE ESE DOCUMENTO ES LEGÍTIMO.
CREO QUE LA MUERTE DE SU HERMANA LE PROPORCIONÓ A GERALD LA OPORTUNIDAD DE VENGARSE DESPUÉS DE TANTOS AÑOS. ES INCREÍBLE, JOE.
ES VERDAD, PERO ASÍ HA SUCEDIDO, SEÑOR BRUCE.

BUENO, JOE, ME PARECE QUE DEBEREMOS DEJAR EN SUSPENSO SU ARTÍCULO RESPECTO A WAIN HASTA VER QUÉ OCURRE ENTRE ÉL Y SU CUÑADO. ÉSTE ES UN ESCÁNDALO DE PRIMERA CLASE Y TRAERÁ MUCHAS CONSECUENCIAS.
OTRA COSA... COMO BAHRE DEBE SOSPECHAR QUE INTENTA ESCRIBIR ALGO ACERCA DE SU CUÑADO, LE ACONSEJO QUE USTED Y CAROL SE ALEJEN DE ÉL.
TIENE RAZÓN, SEÑOR BRUCE. SIR ERIC ES UN PERSONAJE SINIESTRO.
MIENTRAS TANTO...
...VUELVO A REPETIRLE QUE JOE FUE A VER AL SEÑOR BRUCE PARA HABLAR DE UNA CRÓNICA RELATIVA SÓLO A LA PERSONALIDAD ARTÍSTICA DE GERALD WAIN.
¡NO! ¡LO QUE QUIERE PUBLICAR ES LA HISTORIA SENSACIONALISTA QUE LE CONTÓ MI CUÑADO! ¡ADMÍTALO!
NO LO HARÉ, PORQUE YA LE DIJE LA VERDAD.
¡HUMM! ESTÁ BIEN, SI USTED LO DICE. DISCÚLPEME, SEÑORITA CAROL, Y COMPRENDA MI POSICIÓN.
IMAGÍNESE EL DAÑO QUE ME CAUSARÍA WILSON SI PUBLICARA LA ACUSACIÓN DEMENCIAL QUE EL POBRE GERALD HA LANZADO EN CONTRA MÍA. Y ESA CARTA QUE EXHIBE COMO PRUEBA ES TOTALMENTE FALSA, POR SUPUESTO. A PROPÓSITO...
DÍGAME, SEÑORITA CAROL, ¿QUIÉN TIENE LA CARTA? ¿SE LA DIO GERALD A WILSON?
¡JOE NO LA TIENE, SE LO JURO!
SUPONGO QUE USTED PENSARÁ QUE MIENTO OTRA VEZ.
NO... CREO QUE ES SINCERA. YA PUEDE IRSE. ¡AH! LA ACOMPAÑARÉ A SU COCHE.
PERDONE MI RUDEZA, PRODUCTO DE MI TEMOR AL ESCÁNDALO Y A LO QUE DIRÍA MI HIJA. ELLA IGNORA LO QUE EL CEREBRO ENFERMO DE SU TÍO HA URDIDO PARA PERJUDICARME.
SÍ, LO ENTIENDO, SIR ERIC.

TODO INDICA, ENTONCES, QUE GERALD TIENE AÚN LA CARTA EN SU MISERABLE "PANDORA". ¡HUM! NO DESCANSARÉ EN PAZ HASTA QUE LA TENGA EN MIS MANOS.
Y ESA TARDE...
... SIN EMBARGO, LOGRÉ CALMAR A SIR ERIC Y CONVENCERLO DE QUE TÚ NO TENÍAS LA CARTA. NO QUISE DECIRLE QUE LA GUARDA TÍO MARCOS PARA NO IMPLICARLO EN ESTE ASUNTO.
AHORA BAHRE CREERÁ QUE AÚN ESTÁ EN PODER DE GERALD.
FRANCAMENTE, JOE, ESE HOMBRE ESTÁ MEDIO TRASTORNADO POR EL MIEDO Y DEBEMOS PENSAR EN WAIN, SOLO ALLÁ EN EL "PANDORA".
ENTRETANTO...
¿DE NUEVO POR AQUÍ, ERIC?
SÍ... QUIERO TRATAR UN ASUNTO DE NEGOCIOS CONTIGO.
TIENES QUE PONER FIN A TUS MANIOBRAS. PIERDES EL TIEMPO TRATANDO DE QUE ALGUIEN CREA TU HISTORIA ACERCA DE MÍ.
MUCHOS LA CREERÁN, ERIC. NO PUEDEN DUDAR DE LA AUTENTICIDAD DE LA CARTA ACUSATORIA.
¡BAH! ¿CÓMO PODRÍAN ESTAR SEGUROS DE QUE NO ES FALSA? NO TE ENGAÑES A TI MISMO, GERALD. ESTUVE CONVERSANDO CON LA SEÑORITA CAROL Y LE DI A ENTENDER QUE TÚ TAMBIÉN TIENES UNA HISTORIA.
RECUERDA QUE ERES UN... DESEQUILIBRADO, Y YO, UNA AUTORIDAD MÉDICA. DE MODO, PUES, QUE DEBEREMOS LLEGAR A UN ACUERDO.
SI OLVIDAS EL PASADO Y ME ENTREGAS LA CARTA, ESTOY DISPUESTO A RECOMPENSARTE GENEROSAMENTE.
NI CON TODO EL ORO DEL MUNDO PAGARÍAS MIS AÑOS DE ENCIERRO.
Y SI ALGUNOS PUEDEN DUDAR DE LA AUTENTICIDAD DE LA CARTA, HAY OTROS PERIODISTAS ADEMÁS DEL JOVEN WILSON.
¡VIEJO LOCO! ¡NADIE PUBLICARÁ TU HISTORIA! ¿LO OYES? ¡NADIE!

¡BASTA YA DE TODO ESTO! TÚ SABES MUY BIEN LO QUE OCURRE CUANDO PIERDO LA PACIENCIA. ¿DÓNDE ESTÁ LA CARTA?
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA! ¿ME CREES TAN TONTO COMO PARA LLEVAR CONMIGO ESE PRECIOSO DOCUMENTO?
¡ENTONCES LA OCULTAS EN TU LANCHÓN!
¿EN EL "PANDORA"? AH... SÍ, Y AHÍ ESTARÁ A SALVO DE TUS MANOS.
BUENO... DESPUÉS DE TODO, NO TE SERVIRÁ DE NADA. LA VERDAD ES QUE LA GENTE PENSARÁ QUE ERES UN LOCO REMATADO DE TODAS MANERAS. MANTENGO MI OFERTA.
NO ME IMPORTA. ¡AH! Y NO VENGAS A IMPORTUNARME ESTA NOCHE, PORQUE NO ME ENCONTRARÁS AQUÍ. IRÉ A LA CASA DE AXEL.
TENGO QUE APODERARME DE ESA CARTA Y LO HARÉ MIENTRAS ESE VIEJO CONDENADO ANDE AFUERA.
POCO DESPUÉS...
...QUIERO QUE VENGAN USTED Y CAROL, WILSON. LES TENGO UNA SORPRESA. LOS ESPERARÉ EN "EL CISNE" A LAS OCHO Y MEDIA. ¡AH! TRAIGAN UNA MÁQUINA FOTOGRÁFICA.
GERALD CREE QUE NOSOTROS NO ESTAMOS MUY CONVENCIDOS ACERCA DE LA CULPABILIDAD DE SU CUÑADO Y PARECE QUE PUEDE PROBAR ESO ESTA NOCHE.
YO TENGO FE EN LO QUE DICE, JOE. VAMOS A VERLO. PUEDE RESULTAR MUY INTERESANTE.
Y A LA HORA SEÑALADA...
YA HEMOS LLEGADO. SERÍA TRAGICÓMICO COMPROBAR QUE, DESPUÉS DE TODO, EL POBRE WAIN ESTUVIERA LOCO.
SALOON
BAR

PRONTO SABREMOS A QUÉ ATENERNOS. ALLÁ ESTÁ...
LLEGARON MUY A TIEMPO. ¡MAGNÍFICO! ES MUY IMPORTANTE LO QUE OCURRIRÁ ESTA NOCHE. USTEDES SE PREGUNTARÁN QUÉ SERÁ, ¿NO? ¡AH, YA LO VERÁN!
Y COMO NO DISPONEMOS DE TIEMPO PARA TOMARNOS UNOS TRAGOS, NOS IREMOS INMEDIATAMENTE AL EMBARCADERO. SÓLO SERÁ UNA CAMINATA DE DIEZ MINUTOS. AH... ¿TRAJO LA MÁQUINA FOTOGRÁFICA?
SEÑOR WAIN, ¿QUÉ SE PROPONE HACER?
TENGA PACIENCIA Y YA LO VERÁN. Y BIEN, RECUERDEN QUE ERIC LES DIJO QUE YO ERA UN LOCO. ¿NO?
PERO CUANDO COMPRUEBEN POR SUS PROPIOS OJOS LO QUE OCURRIRÁ, YA NO DUDARÁN ACERCA DE QUIÉN ES EL TRASTORNADO.
LA VERDAD ES QUE PREPARÉ UNA TRAMPA. MI CUÑADO CREE QUE LA CARTA ESTÁ EN MI BARQUITO Y QUE YO ANDO FUERA DE CASA.
¿ESPERA USTED QUE ÉL VENGA A ROBARLE?
SIGUEN DESCONFIANDO DE MÍ, ¿NO? BUENO, VEREMOS LO QUE DICEN CUANDO LO VEAN LLEGAR.
MIENTRAS TANTO...
¡HUMMM! YA ES HORA DE IR AL EMBARCADERO.
...NOS OCULTAREMOS ENTRE ESOS ÁRBOLES PARA ESPIAR A ERIC.

BUENO, SEÑOR WAIN, ¿Y SI TARDA MUCHO EN LLEGAR?
ERIC DEBE HABER ESTADO ESPERANDO QUE CIERRE BIEN LA NOCHE. YO DIRÍA QUE YA DEBE VENIR EN CAMINO. LO CONOZCO MUY BIEN.
Y ASÍ ERA EN EFECTO...
COMO NO PUEDO ARRIESGARME A QUE ALGUIEN ME DESCUBRA, DEJARÉ EL COCHE EN LOS ALREDEDORES DEL EMBARCADERO. SEGUIRÉ A PIE POR EL SENDERO DEL RÍO.
POCO MÁS TARDE...
¡MIREN, UN COCHE AL FONDO DEL CAMINO! ¿NO SE LO DIJE?
NO PUEDE SER SU CUÑADO. FÍJESE... ESE AUTOMÓVIL SE DESVIÓ POR UN ATAJO.
SÍ... ERIC NO ES TONTO, WILSON. NO PODÍA ESTACIONAR SU COCHE AL LADO DEL "PANDORA". SEGUIRÁ CAMINANDO POR EL SENDERO DEL RÍO HASTA LLEGAR ACÁ.
¡MIRA, JOE!
SÍ, CAROL. NO HAY DUDA. ¡ES SIR ERIC!
¡ESCUCHEN! TRATA DE ABRIR LA PUERTA DE LA CABINA. NO LE COSTARÁ MUCHO HACERLO, AFLOJÉ LOS TORNILLOS DE LA CERRADURA.
¡POR FIN! ¿DÓNDE HABRÁ ESCONDIDO LA CARTA ESE VIEJO CONDENADO?

¿QUÉ LES PARECE? ERIC YA ENTRÓ EN LA CABINA. SE LLEVARÁ LA GRAN SORPRESA CUANDO LO ATRAPEMOS COMO A UN VULGAR LADRÓN.
USTED, WILSON, SE ENCARGARÁ DE LA EVIDENCIA FOTOGRÁFICA, ¿ENTIENDE? ¡AL FIN LO TENGO EN UN PUÑO! DESPUÉS LLAMARÉ A LA POLICÍA Y REVELARÉ TODA LA VERDAD.
¡PERO, SEÑOR WAIN!
EL DIJO QUE NADIE ME CREERÍA, ¿NO? AHORA SABRÁ QUE ESTABA EQUIVOCADO. ¡VAMOS!
¡UN MOMENTO!
¿DE MANERA QUE USTED PLANEÓ TODO ESTO PARA SORPRENDER A ERIC EN UN ACTO DELICTUAL?
NOSOTROS, EN REALIDAD NO NOS DIMOS CUENTA DE SU MANIOBRA.
YO NECESITABA DOS TESTIGOS. ¡ESO ES TODO! ¿QUÉ ESPERAMOS? ¡ERIC ESTÁ ADENTRO AHORA.
...AQUÍ TAMPOCO HAY NADA. ¿DÓNDE HABRÁ METIDO LA CARTA? ¡CERDO MALDITO!
¡TENGO QUE ENCONTRARLA, Y PRONTO! NO PUEDO QUEDARME AQUÍ MUCHO TIEMPO Y CORRER EL RIESGO DE QUE ME SORPRENDAN.
ENTRETANTO, EN LA CASA DE AXEL...
NO ME AGRADA MUCHO TENER ESTO EN MI PODER. BUENO, NO PODÍA NEGARME A COLABORAR CON EL POBRE GERALD.
SUPONGO QUE USTED, BAINES, SABE MUCHO ACERCA DE ESTO. ¡HUMM! ESPERO QUE JOE Y CAROL NO SE VEAN ENVUELTOS TAMBIÉN CON UN SUJETO COMO BAHRE.

AH... DEDUZCO QUE SE TRATA DE LA CARTA QUE SEÑALA A SIR ERIC COMO CULPABLE DEL ASESINATO DE ROSA PETERS. SÍ... RECUERDO MUY BIEN ESE PROCESO.
HACE YA TANTO TIEMPO.
NADIE CREERÍA EN ESTA DECLARACIÓN DEL AMA DE LLAVES, MUERTA YA HACE AÑOS. PERO EL POBRE GERALD ESTÁ OBSESIONADO CON LA IDEA DE HACERLA PÚBLICA. NO SÉ CUÁL ES SU VERDADERA INTENCIÓN.
¿QUÉ QUIERE DECIR, SEÑOR AXEL?
¡HUMM! ME PREGUNTO POR QUÉ LES PIDIÓ A JOE Y A MI SOBRINA QUE FUERAN A VERLO A "EL CISNE". ESTO ME TIENE MUY INTRANQUILO.
ME SENTIRÉ MUY ALIVIADO CUANDO LOS VEA LLEGAR. DE TODAS MANERAS, LOS DOS SON BASTANTE LISTOS COMO PARA NO METERSE EN DIFICULTADES, SI ES QUE GERALD TRAMA ALGO.
MIENTRAS TANTO...
MIRE, SEÑOR WAIN, USTED NO PUEDE ARRASTRARNOS A ESTO.
YA ESTÁN DEMASIADO COMPROMETIDOS. SON MIS TESTIGOS Y TENDRÁN QUE ACOMPAÑARME, QUIÉRANLO O NO.
¡GRAN DIOS! ¡RUIDO DE PASOS!
¡GERALD!
SÍ, EL MISMO, Y MUY BIEN ACOMPAÑADO, COMO PUEDES COMPROBARLO.
TE ESPERÁBAMOS AQUÍ DESDE HACE RATO Y PRESENCIAMOS CÓMO ENTRABAS EN LA CABINA. WILSON Y CAROL SON MIS TESTIGOS. ¿ENTIENDES? PUEDEN DECLARAR ANTE LOS TRIBUNALES.

¡NOOO!
SÍ, ERIC. TE TENDÍ UNA TRAMPA Y CAÍSTE EN ELLA. AHORA TODO EL MUNDO SABRÁ QUE TIENES LAS MANOS MANCHADAS DE SANGRE. ¡LLEGÓ LA HORA DEL CASTIGO!
¿TE IMAGINAS EL ESCÁNDALO, ERIC? ¡EL EMINENTE SIR ERIC BAHRE NO ERA NADA MÁS QUE UN ASESINO! Y YO, EL LOCO GERALD WAIN, CARGABA CON SU CULPA.
¡CERDO MALDITO! YO...
¡NO, SIR ERIC! ¡ESCÚCHEME!
¡TE ATREVISTE A TENDERME UNA TRAMPA, PERO LO PAGARÁS MUY CARO! OLVIDASTE MI REPUTACIÓN DE MÉDICO Y POSICIÓN ECONÓMICA. LO NEGARÉ TODO. ¡TE ANIQUILARÉ Y...!
¿QUÉ LE PASA, SIR ERIC?
NO SÉ... ME SIENTO MAL. TENDRÉ QUE IRME A CASA.
PARECE ENFERMO, JOE. TENÍA EL ROSTRO DESENCAJADO.
SE MERECE TODO LO QUE LE PASA.
NO SEA TAN CRUEL, SEÑOR WAIN. ¿NO SE ACUERDA DE JOSIE? ESA POBRE NIÑA ESTÁ SOLA EN LA CASA Y SÓLO DIOS SABE LO QUE PUEDE OCURRIR CUANDO LLEGUE ALLÁ SU PADRE. VAMOS A BUSCAR NUESTRO COCHE, CAROL.
RECUERDEN QUE USTEDES SON MIS TESTIGOS DE CARGO CONTRA ERIC.
¿NO LE BASTA, SEÑOR WAIN, CON COMPROBAR QUE ESE HOMBRE ESTÁ ANIQUILADO Y ENFERMO? ¡VAMOS, CAROL!
APUESTO QUE CORRERÁ AL CUARTEL DE POLICÍA.
ESO ES LO QUE HARÁ, A PESAR DE QUE ESTÁ DE POR MEDIO LA INFORTUNADA JOSIE. INCLUSO NOSOTROS NO NEGARÍAMOS QUE VIMOS CÓMO SU PADRE ENTRABA EN EL "PANDORA".

LO QUE ME PREGUNTO AHORA ES SI BAHRE PUDO VOLVER A SU RESIDENCIA. NO ESTABA EN CONDICIONES DE MANEJAR. SEGUIREMOS SU MISMO TRAYECTO.
SALOON BAR
EN REALIDAD, CAROL, SI NO FUERA POR JOSIE, ME DESLIGARÍA INMEDIATAMENTE DE TODO ESTE ASUNTO.
LO MISMO HARÍA YO, PERO NUESTRO DEBER ES AVERIGUAR QUÉ LE OCURRE A BAHRE.
MIENTRAS TANTO...
¡HOLA, PAPÁ! TE OÍ LLEGAR.
¡JOSIE! ¿TODAVÍA EN PIE? YA DEBERÍAS ESTAR EN CAMA Y... ¡OOHH! SERÁ MEJOR QUE... QUE...
¡POR DIOS, PAPÁ! ¿TE OCURRE ALGO? TIENES MUY MAL ASPECTO.
¿ESTÁS ENFERMO, PAPÁ?
NO ES NADA, HIJITA. NO TE PREOCUPES. YA SE ME PASARÁ Y...
AHÍ ESTÁ SU COCHE, JOE. NO ESTABA TAN MAL, ENTONCES.
TAL VEZ, PERO SERÁ MEJOR QUE NOS ASEGUREMOS DE ESO.
LUEGO...
¡CAROL! PAPÁ SUFRIÓ UN ATAQUE.

¡CÁLMATE, JOSIE! NOSOTROS SUPONÍAMOS QUE SIR ERIC NO ESTABA BIEN DE SALUD. HABÍAMOS IDO A VISITAR A TU TÍO CUANDO, CASUALMENTE, TODOS NOS ENCONTRAMOS ALLÁ.
¿LLAMASTE A UN MÉDICO?
SÍ... DEBE ESTAR POR LLEGAR.
NO HAGA ESFUERZOS POR HABLAR, SIR ERIC. EL DOCTOR ESTARÁ AQUÍ DE UN MOMENTO A OTRO.
AH..., WILSON. ES MI CORAZÓN...
ENTRETANTO...
¿ESTARÁ REALMENTE ENFERMO ESE CANALLA? SIEMPRE HA SIDO MÁS ASTUTO QUE UN DEMONIO. ¡HUMM! CREO QUE IRÉ A SU CASA PARA SALIR DE DUDAS.
HE TENIDO QUE ESPERAR MUCHOS AÑOS PARA PONERLE LA SOGA AL CUELLO Y NO VOY A SACÁRSELA TAN FÁCILMENTE.
...SERÁ MEJOR QUE ESPEREN EN EL ESTUDIO DE PAPÁ, MIENTRAS EL DOCTOR MERRET LO ATIENDE.
MUY BIEN, JOSIE.
¡POBRE MUCHACHA!
SÍ... ELLA NO IMAGINA LA TRAGEDIA ENORME QUE LA AMENAZA. ESPERO QUE EL VIEJO GERALD OLVIDE SIQUIERA POR ESTA NOCHE LA IDEA DE SU VENGANZA. CREO QUE...
¡GRAN DIOS! ¡AHÍ VIENE YA! ¡VAMOS A RECIBIRLO!
ESCÚCHEME... SIR ERIC ESTÁ GRAVEMENTE ENFERMO Y EN ESTE MOMENTO AÚN LO ATIENDE EL DOCTOR. CREO QUE SERÁ MEJOR QUE OLVIDE SU VISITA A LA POLICÍA Y TODO LO DEMÁS.

¡NUNCA! ¡ESE ASUNTO TIENE QUE QUEDAR A-CLARADO ESTA NO-CHE!
¡SEÑOR WAIN! NO OLVIDE QUE HAY UNA CRIATURA INOCEN-TE DE POR MEDIO Y ELLA ES JOSIE, SU SOBRINA. ¿NO HA PENSADO EN QUE TAMBIÉN DESTRUIRÁ A ESA NIÑA?
SÍ, AÚN ESTÁ A TIEMPO DE EVITAR QUE SE CUMPLA SU TERRIBLE VENGANZA.
¿SE VOLVIÓ LOCO, WILSON? ¿SE IMAGINA QUE VINE AQUÍ CON LA IDEA DE PARTICIPAR EN UNA REUNIÓN FAMI-LIAR? ¡NOOO!
Y NO ME HABLARÍA DE ESE MODO SI SUPIERA LO QUE ES ESTAR ENCERRADO EN LA CÁRCEL.
CONVENGO EN QUE SIR ERIC FUE UN MALVADO, PERO USTED EN ESTE MOMENTO SE COMPORTA TAN FEROZ-MENTE COMO ÉL.
¡COMPRÉNDAME, WILSON! DURANTE MÁS DE TREINTA AÑOS HE VIVIDO SO-ÑANDO CON LA IDEA DE LA VENGAN-ZA. ¿CREE QUE ES POSIBLE OLVI-DAR AHORA? ¡NUNCA, AUN CUAN-DO EXISTA ESA NIÑA!
¡CUIDADO! AHÍ VIENE ELLA...
¡DIOS MÍO! ¡USTED DEBE SER TÍO GERALD! PRESENTÍA QUE IBA A VENIR.
PAPÁ HA EXPERIMENTADO UNA LEVE MEJORÍA. EL DOCTOR MERRET SE QUEDA-RÁ CON ÉL OTRO RATO. SUFRIÓ UN ATAQUE AL CORAZÓN.
¿HAY ALGO QUE PODAMOS HACER NOSOTROS?
NO, CAROL. YA VIE-NE EN CAMINO UNA ENFER-MERA. PAPÁ TENDRÁ QUE QUE-DARSE EN CAMA DURANTE ALGÚN TIEMPO. SEGÚN EL DOCTOR ME-RRET, PAPÁ SUFRÍA DEL CORA-ZÓN DESDE HACÍA MUCHOS AÑOS.
GRACIAS A DIOS YA PA-SÓ LA CRISIS MORTAL. ¡TÍO GERALD, NO SABE CUÁNTO LE AGRADEZCO QUE HAYA VENIDO! PA-PÁ SE ALEGRARÁ MU-CHO CUANDO LO SEPA.

YO CREO QUE ÉL MANTUVO EN SECRETO SU ENFERMEDAD PARA QUE NO ME PREOCUPARA POR ESO. POBRECITO... YO SABÍA QUE A ÉL LE OCURRÍA ALGO.
¡AH! LES PREPARARÉ UN POCO DE CAFÉ. TAL VEZ CUANDO SE VAYA EL DOCTOR PUEDAN VER A PAPÁ.
NO... CREO QUE YA DEBERÍAMOS RETIRARNOS. ¿NO LE PARECE, SEÑOR WAIN? PODRÍAMOS LLEVARLO A SU CASA.
¡OH, TÍO GERALD! ¿POR QUÉ NO SE QUEDA A VER A PAPÁ? ESTOY SEGURA DE QUE ÉL SE ALEGRARÍA TANTO CON SU VISITA.
NO, JOSIE... NO SERÍA PRUDENTE, CONSIDERANDO EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA ERIC. MEJOR ME VOY CON CAROL Y WILSON. ¡POR DIOS, HIJA, QUÉ PARECIDA ERES A TU MADRE!
HACE MUCHOS AÑOS, ELLA ERA EL ÁNGEL DE ESTA CASA, TAL COMO TÚ LO ERES AHORA. FUE UNA BENDICIÓN CONOCERTE, JOSIE. SÍ, UNA BENDICIÓN...
¡TÍO GERALD, QUÉ BUENO ERES! MUCHAS VECES ME HE PREGUNTADO POR QUÉ NO VENÍAS A VERME CUANDO VIVÍAS TAN CERCA EN ESE BOTE DEL RÍO.
BUENO... YA NOS VAMOS, JOSIE. MAÑANA TE LLAMARÉ POR TELÉFONO PARA SABER CÓMO SIGUE TU PAPÁ.
JOSIE ES EL RETRATO VIVIENTE DE MI HERMANA VILMA CUANDO ÉSTA TENÍA LA EDAD DE ELLA. NO PUDE RESISTIR LA TERNURA DE SUS OJOS... ¡Y VOLVÍ A CALLAR, COMO EN EL PASADO!
SEÑOR WAIN, SÓLO JOSIE CAPTÓ INMEDIATAMENTE LA BONDAD QUE USTED OCULTABA BAJO TREINTA AÑOS DE AMARGURA.
ES VERDAD, CAROL. LOS OJOS DE ELLA ESTABAN HÚMEDOS DE LÁGRIMAS CUANDO DIJO: "TÍO GERALD, QUÉ BUENO ERES..."
Y BIEN, MI SUEÑO DE VENGANZA SE DESHIZO COMO UNA POMPA DE JABÓN. ESTABA ESCRITO. AYER TUVE QUE CALLAR POR MI HERMANA Y HOY POR MI SOBRINA. VILMA Y JOSIE... ¡DOS ÁNGELES DEL INFIERNO DE ERIC BAHRE!
FIN

AVENTURAS
DEL
OESTE
A
TODO
COLOR
COWBOYS, INDIOS Y BANDIDOS EN EL OESTE INDOMITO.
EL JINETE JUSTICIERO
FAR WEST
FANTASMA
cowboys rápidos para disparar, campeones del derecho y la justicia, en episodios magníficamente impresos a todo color.
EL JINETE JUSTICIERO
FAR WEST
EL JINETE FANTASMA
Revistas editadas por ZIG-ZAG.